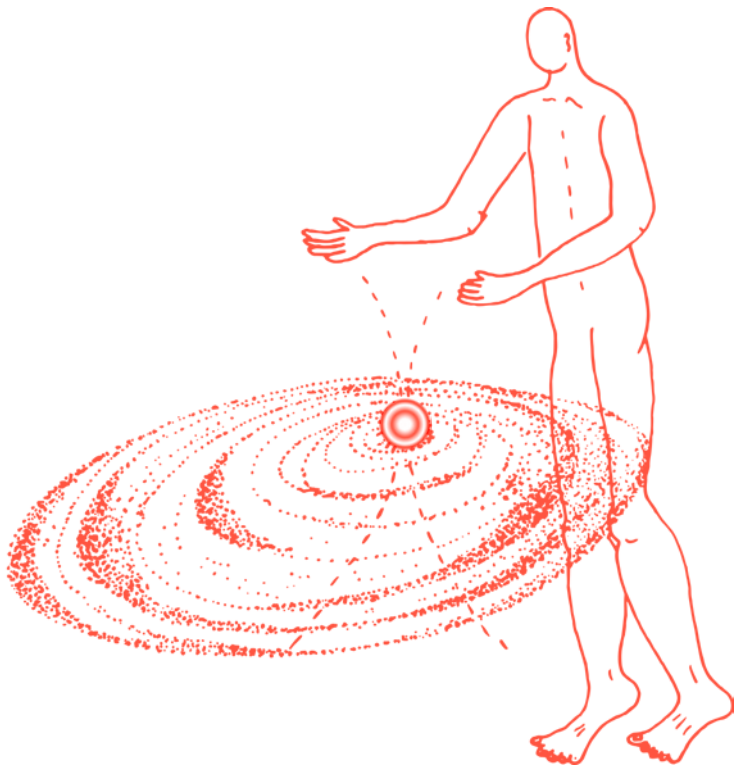


Mars à l'ouest



3-25.10.24

3 oct.	19h30 Maison des insectes– Parc du Peuple de l’herbe, Carrières-sous-Poissy	Vernissage <i>Il y a des oiseaux dans l’aquarium</i> Magali Rousseau	Tout public dès 3 ans
4 oct.	20h30 L’Onde Théâtre Centre d’art, Vélizy-Villacoublay	<i>La Rivière bien nommée</i> Patrick Corillon	Tout public dès 12 ans
5 oct.	20h30 L’Onde Théâtre Centre d’art, Vélizy-Villacoublay	<i>La Rivière bien nommée</i> Patrick Corillon	Tout public dès 12 ans
8 oct.	20h30 Théâtre Coluche, Plaisir	<i>Une maison de poupée</i> Yngvild Aspeli & Paola Rizza	Tout public dès 13 ans
10 oct.	14h Salle des fêtes l’Atelier, Bazainville	<i>Kreisler ou la réception</i> Katerini Antonakaki	Tout public dès 7 ans
	16h & 20h Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye/ Chambourcy	<i>De jonctions en jonctions</i> Johnny Lebigot	Tout public dès 10 ans
11 oct.	9h30 Salle des fêtes l’Atelier, Bazainville	<i>Kreisler ou la réception</i> Katerini Antonakaki	Tout public dès 7 ans
	14h30 & 20h Salle des fêtes Michel Cacheux, Marcq	<i>La construction du monde</i> Georges Aperghis	Tout public dès 7 ans
	20h Salle des fêtes de la Mare Henriette, Breuil-Bois-Robert	<i>Moon</i> Bastien Dausse	Tout public dès 7 ans
15 oct.	10h Théâtre de la Nacelle, Aubergenville	<i>Glace</i> Élise Vigneron	Tout public dès 8 ans
	20h Théâtre de la Nacelle, Aubergenville	<i>Anywhere</i> Élise Vigneron	Tout public dès 10 ans
16 oct.	19h Espace culturel Jacques Brel, Mantes-la-Ville	<i>Glace</i> Élise Vigneron	Tout public dès 8 ans
17 oct.	10h Espace culturel Jacques Brel, Mantes-la-Ville	<i>Glace</i> Élise Vigneron	Tout public dès 8 ans
	16h & 20h Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye/ Chambourcy	<i>De jonctions en jonctions</i> Johnny Lebigot	Tout public dès 10 ans

18 oct.	10h30 Lycée Jean Rostand Mantes-la-Jolie	<i>Le Confetti oublié</i> Laureen Champagne-Aubry	Tout public dès 13 ans
	10h & 14h30 Théâtre Simone- Signoret, Conflans- Sainte-Honorine	<i>Les Petits Touts</i> Fabien Coulon	Tout public dès 4 ans
	15h Collectif 12, Mantes-la-Jolie	<i>De l’utilité de l’art en territoire</i> Rencontre professionnelle	Tout public
	20h Collectif 12, Mantes-la-Jolie	<i>After All Springville</i> Miet Warlop	Tout public dès 10 ans
19 oct.	10h30 Théâtre Simone- Signoret, Conflans- Sainte-Honorine	<i>Les Petits Touts</i> Fabien Coulon	Tout public dès 4 ans
23 oct.	10h30 & 14h30 Bibliothèque Jean Anouilh, Mantes-la-Ville	<i>Petites Histoires pour Grandes Oreilles</i> Audrey Dero	Tout public dès 3 ans
	14h30 La Ferme du Paradis– La Bergerie, Meulan-en-Yvelines	<i>Les images flottantes</i> Patrick Corillon	Tout public dès 10 ans
	18h Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy	<i>Brûle</i> Muriel Carpentier	Tout public dès 10 ans
24 oct.	10h30 ALSH Quai des Loisirs, CASI SNCF, Buchelay	<i>Petites Histoires pour Grandes Oreilles</i> Audrey Dero	Tout public dès 3 ans
	14h CVS Augustin Serre, Mantes-la-Ville	<i>Lagneau</i> Audrey Dero	Tout public dès 3 ans
25 oct.	14h ALSH La Cabane aux Loisirs, Magnanville	<i>Lagneau</i> Audrey Dero	Tout public dès 3 ans
21 sept. – 21 déc.	Maison des insectes– Parc du Peuple de l’herbe, Carrières-sous-Poissy	Exposition <i>Il y a des oiseaux dans l’aquarium</i> Magali Rousseau	Tout public dès 3 ans

- 4 *La Rivière bien nommée*
+ *Les images flottantes*
Patrick Corillon (Belgique)
- 8 *Glace + Anywhere*
Élise Vigneron (France)
- 12 *Petites Histoires pour Grandes Oreilles*
+ *Lagneau*
Audrey Dero (Belgique)
- 16 *Une maison de poupée*
Yngvild Aspeli & Paola Rizza (France, Norvège)
- 18 *Kreisler ou la réception*
Katerini Antonakaki (France)
- 20 *De jonctions en jonctions*
Johnny Lebigot (France)
- 22 *La construction du monde*
Georges Aperghis (France)
- 24 *Moon*
Bastien Dausse (France)
- 26 *Le Confetti oublié*
Laureen Champagne-Aubry (France)
- 28 *Les Petits Touts*
Fabien Coulon (France)
- 30 *After All Springville*
Miet Warlop (Belgique)
- 32 *Brûle*
Muriel Carpentier (France)
- 34 *Il y a des oiseaux dans l'aquarium*
Magali Rousseau (France)
- 36 Accompagnement à la création
- 41 Mentions de production
- 44 Billetterie et réservation
- 48 Partenaires du festival & équipe

Édito

Tous les deux ans, à l'automne, durant trois semaines, la Biennale internationale Mars à l'ouest coréalise avec une vingtaine de lieux culturels et de communes un temps fort d'exception. Dans le territoire de la Vallée de la Seine, artistes français et étrangers se rejoignent afin de nous offrir une immersion dans la diversité des pratiques de la marionnette contemporaine et de ses relations avec les autres arts tels que les arts plastiques, le cirque, la danse, la musique contemporaine et l'image.

Mar(ionnette)s à l'ouest porte un festival un peu décalé, un peu autrement, en itinérance, en salle ou à l'air libre et à géométrie variable, en fonction des éditions et de la réalité de notre territoire. Une manière de rester disponible avec nos partenaires à la réinvention de nouveaux espaces de rencontre et de partage pour tous les publics.

Pour sa troisième édition, la Biennale s'attache à la notion *d'étranges créatures* en invitant sur le territoire des artistes et des œuvres aussi bien émergents que confirmés dont le travail joue avec les frontières entre *l'inanimé et l'humain*, fait apparaître les troubles d'une *illusion de réel* et invite à un *geste libérateur*. Ici, chacune et chacun des artistes sont des inventeurs d'un langage et créateurs d'un monde qui leur est propre, avec précision et amusement, toujours en quête d'une beauté décalée et d'un monde meilleur.

La Biennale internationale Mars à l'ouest s'investit autant dans la visibilité et la mobilité des œuvres que dans la co-construction avec les structures locales du champ social et éducatif, avec l'idée de rapprocher ce qui sépare le petit et le grand, l'ici et l'ailleurs, le savant et le populaire. Et c'est ce que nous avons pu accomplir depuis nos débuts grâce à tous nos partenaires locaux et institutionnels, car nous avons l'intuition que c'est la seule manière de faire vibrer l'art et la culture au cœur de nos vies.

Aurelia Ivan

La Rivière bien nommée

[60 minutes pour être de son temps]

Patrick Corillon, Le Corridor
(Belgique)



Ven. 4 oct.
20h30

Sam. 5 oct.
20h30

Vélizy-Villacoublay
L'Onde Théâtre
Centre d'art

Tout public
dès 12 ans

Durée
1h

Langue
Français

Photo: Le corridor

Conteur hors pair, Patrick Corillon est aussi un plasticien renommé qui s'emploie à inventer des histoires à partir d'objets qu'il conçoit et manipule pour donner vie à son récit de voyage à la recherche des origines de la légende de *la Rivière bien nommée*. Nous voilà entraînés avec humour dans une histoire à rebondissements où il est question du contemporain – de comment être de son époque quand on est imprégné de tant d'histoires qui ont traversé les siècles. Une poésie intimiste entre découvertes plastiques et questionnements philosophiques.

*Écriture,
scénographie & jeu*
Patrick Corillon

Regard artistique
Dominique
Roodthooft

Diffusion
Isabelle Morel,
Fabrik Cassiopée

Patrick Corillon est un artiste contemporain et conteur belge qui puise son imaginaire dans sa propre enfance en mêlant des éléments autobiographiques à la fiction. Dans chaque récit, il est question de voyages réels et intérieurs et de rencontres établissant un dialogue entre l'histoire individuelle et le monde. Patrick Corillon nous fait redécouvrir la magie du récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière contemporaine avec des formes empruntées à la tradition orale.

Les images flottantes

[60 minutes pour rentrer dans le cadre]

Patrick Corillon, Le Corridor
(Belgique)

Mer. 23 oct.
14h30

Meulan-en-Yvelines
La Ferme
du Paradis –
La Bergerie

Tout public
dès 10 ans

Durée
1h

Langue
Français

Photo : Marie-Claire Saille

Les images flottantes – 60 minutes pour rentrer dans le cadre propose une véritable déclaration d'amour à la peinture, à travers les yeux d'un enfant. La performance provoque un dialogue intime avec les œuvres issues des collections muséales et intensifie de la sorte le regard porté sur la peinture. Tout part d'un souvenir, matérialisé par quelques éléments importés dans la salle du musée : un lutrin et quatre boîtes enfermant de petits objets. À l'aide d'un dispositif scénographique minimal, Patrick Corillon prend le spectateur par la main et par le cœur pour le sortir du monde des images imposées et lui donner tout pouvoir d'inventer lui-même de nouvelles histoires.

*Écriture,
scénographie & jeu*
Patrick Corillon

*Assistance
scénographique*
Rüdiger Flörke

Diffusion
Isabelle Morel
Fabrik Cassiopée

Regard artistique
Dominique
Roodthoof

*Assistance
graphique*
Raoul Lhermitte

Voir biographie de Patrick Corillon page 5



Glace

Élise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert
(France)

Mar. 15 oct.
10h00
Aubergenville
Théâtre
de la Nacelle

Mer. 16 oct.
19h00
Jeu. 17 oct.
10h00
Mantes-la-Ville
Espace culturel
Jacques Brel

Tout public
dès 8 ans

Durée
40 min.

Rencontre
20 min.

Langue
Français



Marionnettiste
Élise Vigneron

Chercheuse
Maurine
Montagnat

Régisseur
Aurélien Beylier

Regard extérieur
Stéphanie Farison

Cette proposition artistique et scientifique croise les regards d'une glaciologue et d'une marionnettiste sur leur pratique de la glace. La marionnettiste Élise Vigneron donne vie à des figures de glace qu'elle anime ; Maurine Montagnat est chercheuse en glaciologie et s'intéresse à la déformation de la glace en laboratoire ou sur les glaciers. Entre l'artiste et la scientifique que la glace réunit, la rencontre s'imposait. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation et schémas seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière révélatrice du réchauffement climatique.

Photo: Guillaume Peyre

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Élise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010 qui rayonne aujourd'hui au niveau international. Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle cocrée avec Anne Nguyen *Axis Mundi*, forme intégrée au programme Vive le Sujet! pour le Festival d'Avignon 2019. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau et du Prix Création/Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

Anywhere

Élise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert
(France)

*Scénographie,
conception*

Élise Vigneron

Extraits de
Œdipe sur la route
d'Henry Bauchau

Mise en scène

Élise Vigneron
et Hélène Barreau

Avec

Élise Vigneron
et Sarah Lascar
ou Hélène Barreau

Régie

lumière et son
Cyril Monteil ou
Thibault Boislève

Régie plateau

Corentin Abeille

Dramaturgie

Benoît Vreux

Regard extérieur

Uta Gebert

Photo : Vincent Beaume

Mar. 15 oct.
20h00

Aubergenville
Théâtre
de la Nacelle

Tout public
dès 10 ans

Durée
50 min.

Langue
Français

Un homme part sur la route, *anywhere*. Une voix s'élève : *Père, attends-moi!* Guidé par sa fille Antigone, Œdipe déchu erre dans un univers où tout est chuchotements. Ici marionnette de glace, Œdipe se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. L'artiste marionnettiste Élise Vigneron nous offre un poème visuel d'une rare délicatesse, véritable voyage autour des différents états de l'élément Eau. D'une beauté envoûtante *Anywhere* nous parle de nos corps, de nos fragilités, de nos errances dans le cercle infini du recommencement. Une expérience sensible, forte et cruelle, fascinant voyage des ténèbres vers la lumière.

Voir biographie d'Élise Vigneron page 9



Petites Histoires pour Grandes Oreilles

Audrey Dero (Belgique)

Mer. 23 oct.
10h30 & 14h30

Mantes-la-Ville
Bibliothèque
Jean Anouilh

Jeu. 24 oct.
10h30

Buchelay
ALSH
Quai des Loisirs,
CASI SNCF

Tout public
dès 3 ans

Durée
45 min.

Langue
Français



Production
Pudding

Création et jeu
Audrey Dero

Objets scénographiques, livres pop-up
Griet Herrens

Illustration du visuel
Jessica Blondiau

Petites Histoires pour Grandes Oreilles est un véritable voyage au pays des Histoires où les figurines accompagnent les mots, où les livres-objets ne sont jamais très loin. Des histoires de forêt, histoires de loup, histoires pour rire, des histoires pour frémir, des histoires pour petites et grandes oreilles, pour petits et grands yeux. Audrey Dero nous propose ici un théâtre miniature à partir d'images, d'associations et collages pour questionner l'intimité au théâtre, la place du public et le vivre ensemble. Un moment tout en douceur et en fantaisie.

Photo: Willem Rosiers

Audrey Dero est une comédienne et metteuse en scène belge. Elle travaille à la question de l'intimité au théâtre en s'intéressant aux dispositifs de grande proximité, aux jauges réduites et aux espaces non théâtraux. Son théâtre est un théâtre du petit, du *Do It Yourself*, où la poésie et le ludisme ne sont jamais loin. Un théâtre qui ouvre des portes imaginaires là où on ne s'y attend pas forcément.

Lagneau

Audrey Dero (Belgique)

Jeu. 24 oct.
14h00

Mantes-la-Ville
CVS Augustin
Serre

Ven. 25 oct.
14h00

Magnanville
ALSH La Cabane
aux Loisirs

Tout public
dès 3 ans

Durée
40 min.

Langue
Français

Production
4Hoog & Pudding

Metteur en scène
Audrey Dero

Jeu
Audrey Dero
ou Deborah
Marchal

*Dessins
et scénographie*
Sarah Yu Zeebroek

*Décor et régisseur
technique*
Peter van Hoof

Coaching
Frans Van der Aaw

Audrey Dero, comédienne, metteuse en scène, inventeuse d'un théâtre *Do It Yourself* s'inspire d'une pièce majeure de la peinture flamande, le retable *L'agneau mystique* de Jan Van Eyck et la transpose dans l'univers de son théâtre d'objets. Adressée aux jeunes spectateurs, cette fantaisie miniature, scénographiée par Sarah Yu Zeebroek, est un clin d'œil à l'art du Moyen Âge et tente à sa manière de conjuguer monumentalité et sens du détail. Véritable bulle de poésie visuelle entre ambiance polar, humour et dérision, *Lagneau* s'avère être une introduction inventive et jouissive aux arts plastiques.

Photo: Emma De Witte



Une maison de poupée

Yngvild Aspeli & Paola Rizza, Plexus Polaire
(France, Norvège)

Mar. 8 oct.
20h30

Plaisir
Théâtre Coluche
en partenariat
avec le Théâtre
de Saint-Quentin-
en-Yvelines
Scène nationale
[saison nomade]

Tout public
dès 13 ans

Durée
1h20

Langue
Anglais surtitré
français

Photo : Johan Karlsson



S'emparant de la pièce d'Henrik Ibsen, grand classique de la littérature norvégienne, Yngvild Aspeli propose une lecture toute personnelle et une œuvre scénique aux frontières de plusieurs disciplines. Elle y convoque à la fois des marionnettes à taille humaine et la création d'objets, la tarentelle-danse italienne frénétique proche de la transe-, les voix et les harmonies-celles d'un chœur de femmes posédées - pour mieux se libérer de toute normalisation. *Une maison de poupée* devient ici une ode à la liberté et à l'émancipation ; et l'adaptation que livrent Yngvild Aspeli et Paola Rizza nous emporte dans un monde troublant d'illusions et de désillusions, nous invite au lâcher-prise, à renouer avec les pulsions, pour briser les faux-semblants.

Mise en scène
Yngvild Aspeli
et Paola Rizza

*Actrice
marionnettiste*
Yngvild Aspeli

*Acteur
marionnettiste*
Viktor Lukawski

*Composition
musique*
Guro Skumsnes
Moe

Chorale
Oslo 14 Ensemble

Scénographie
François
Gauthier-Lafaye

Fabrication décor
Ecektik Sceno

Lumière
Vincent Loubière

Costumes
Benjamin Moreau

Son
Simon Masson

*Plateau et
Manipulation*
Alix Weugue

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo participent également à la création de son langage. Formée à l'École Internationale Jacques Lecoq puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, elle est aujourd'hui la directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire et du Figurteatret i Nordland à Stamsund en Norvège.

Kreisler ou la réception

Katerini Antonakaki, Compagnie pEtites perceptiOns
(France)



Jeu. 10 oct.
14h00
Ven. 11 oct.
9h30
Bazainville
Salle des fêtes
l'Atelier

Tout public
dès 7 ans

Durée
45 min.

Langue
Français

Visuel:
Katerini Antonakaki

*Inspiré librement
de l'œuvre de
E.T.A. Hoffmann
et Robert
Schumann*

*Scénographie
et mise en espace*
Katerini
Antonakaki

*Piano et mise
en musique*
Ilias Sauloup

Images animées
Claire Jany

*Dramaturgie
et regard extérieur*
Achille Sauloup

Un pianiste cherche à mettre en musique les facettes de son âme dans une traversée fantasmagorique où se croisent démons, fantômes et sorcellerie. Les spectateurs plongent dans un poème en trois dimensions sur les traces de quelques pages déchirées d'un journal intime étonnant. Sur scène un piano, transformé en petite machinerie de théâtre résonne et raconte les péripéties d'un artiste en quête de liberté. Véritable petite forme de musique de chambre insolite, autour du personnage de *Kreisler* inventé par Hoffmann et sublimé par Schumann, cette pièce résonne comme un vrai hymne à la vie, ludique et profonde à la fois.

Katerini Antonakaki a étudié la danse avant de se former à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Elle poursuit sa recherche « marionnette » d'objets scéniques atypiques au sein du collectif appelé la main d'œuvres qui passe désormais le relais à la compagnie de l'artiste pEtites perceptiOns. Elle axe ses recherches sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objets et de mouvements souvent inspiré de l'architecture, de la science et de la philosophie du quotidien.

De jonctions en jonctions

Johnny Lebigot
(France)

Jeu. 10 oct.
16h00 & 20h00

Jeu. 17 oct.
16h00 & 20h00

Saint-Germain-en-Laye
Agrocampus
de Saint-Germain-
en-Laye/
Chambourcy

Tout public
dès 10 ans

Durée
1h15

Langue
Français



Conception
Johnny Lebigot

Avec
Johnny Lebigot,
Virgile Pellerin,
Corine Miret,
la participation
d'un collectif
d'élèves,
des membres
du personnel
de l'Agrocampus
de Saint-Germain-
en-Laye et d'autres
invités surprise

*Collaboration
artistique*
Aurelia Ivan

Photo : Johnny Lebigot

Artiste en résidence de création et d'action artistique depuis 4 ans avec Mars à l'ouest au sein de l'Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye/Chambourcy, Johnny Lebigot a su investir le superbe site classé de la Plaine de la Jonction, 70 hectares entre Saint-Germain-en-Laye et Chambourcy où sont nés plus de 60 projets avec élèves, apprentis, professeurs et personnels administratifs, techniques et d'entretien. Pour clôturer cette aventure hors norme, la Biennale Mars à l'ouest a invité Johnny Lebigot à imaginer pendant son édition 2024 une installation performative sensible.

Le personnel de l'exploitation horticole ayant été un partenaire clef de cette résidence, Johnny Lebigot a souhaité que ce rendez-vous soit donné dans les Serres de la Princesse. Y seront associés un petit collectif d'élèves et de formateurs, un chanteur lyrique, une musicienne, une comédienne-danseuse, une marionnettiste. Il y aura un pêcheur, les ailes d'un moulin, des oiseaux, deux pommiers, une arche, un bestiaire et peut-être même une grotte, des herbiers, des essences... Il y aura des réminiscences de corso fleuri, de reines carnavalières, de fête paysanne, de marionnettes à fil et à mains, coiffes et masques, chants et sûrement des textes de Robert Filliou, Elie Reclus, Nathalie Quintane, Francis Ponge, Emily Dickinson, Colette, Michel Pastoureau, Éric Lenoir, Louise Bourgeois, Jean Giono, Rosa Luxembourg, Anne Cauquelin.

La construction du monde

Georges Aperghis
(France)



Ven. 11 oct.
14h30 & 20h00

Beynes
La Barbacane –
scène conventionnée
Art en territoire

[hors les murs]
Salle des fêtes
Michel Cacheux,
Marcq

Tout public
dès 7 ans

Durée
40 min.

Langue
Français

Composition
Georges Aperghis

Percussions
Richard Dubelski

Scénographie
Nina Bonardi

Costumes
Olga Karpinsky

Régie
Hervé Frichet
ou Nina Bonardi

La construction du monde est une tentative de faire presque tout avec presque rien. Dans cette création burlesque et mélancolique, le percussionniste, marionnettiste et comédien Richard Dubelski, ne dispose que d'une table truquée pour exécuter l'œuvre du compositeur Georges Aperghis, tantôt en créant des situations souvent simples, tantôt en favorisant un décalage entre le geste et le son. Dans ce théâtre intime et léger, construire un monde revient à combler petit à petit un vide s'attachant aux gestes quotidiens qui deviennent expression artistique... en toute simplicité !

Photo: Elsa Laurent

Artiste pluridisciplinaire, Georges Aperghis est un compositeur majeur de musique contemporaine franco-grec dont la totalité de l'œuvre pourrait se résumer à *faire musique de tout*. Après s'être initié au sérialisme, à la musique concrète de Pierre Schaeffer et de Pierre Henry et aux recherches de Iannis Xenakis, Georges Aperghis élabore à partir de 1970 un langage très libre et très singulier s'inscrivant dans son siècle par un dialogue avec d'autres formes d'art. Il est particulièrement connu pour son exploration du théâtre musical avec des machines, automates ou robots.

Moon

Bastien Dausse, Compagnie Barks
(France)

Ven. 11 oct.
20h00

Breuil-Bois-Robert
Salle des fêtes de
la Mare Henriette

Tout public
dès 7 ans

Durée
45 min.

Langue
Sans paroles



*Écriture,
chorégraphie
& conception
des structures*
Bastien Dausse

Regard extérieur
Satchie Noro

Interprètes
Bastien Dausse,
Morgane Maret,
Julieta Salz,
Alvaro Valdés,
Romane Vivier
(en alternance)

*Composition
musicale*
Sakine

Construction
Pierre-Yves
Aplincourt, Oliver
Zimmerman
& Association
La Molette –
Sébastien Leman

Costumes
Raffaëlle Bloch

Comment échapper à la gravité? Pour répondre à cette question, Bastien Dausse conçoit et réalise des objets-sculptures qui lui permettent de s'affranchir des lois physiques. Pensés comme des extensions de son corps, ils lui permettent de développer un champ des possibles physiques et poétiques dans une relation de corps à corps avec l'objet. Avec le spectacle *Moon*, il nous invite à une déambulation joyeuse dans une constellation de petites formes antigravitaires entre inventions fantasmiques et acrobaties impossibles. Un moment suspendu à la recherche des instants de légèreté.

Photo: Vincent Beaume

Bastien Dausse est un artiste dont le cœur du travail est le (dés)équilibre et l'envie de jouer de la gravité. Diplômé de l'École Fratellini, il cherche et crée des sculptures et objets qui lui permettent de jouer avec et contre la gravité et la pesanteur. Bastien Dausse est artiste associé de Circusnext – La Ferme Montsouris et en résidence permanente chez Les Noctambules, lieu de création à Nanterre. Avec *Mars à l'ouest*, Bastien Dausse est artiste en résidence de création et d'action artistique.

Le Confetti oublié

Laureen Champagne-Aubry, Compagnie 98799
(France)



Ven. 18 oct.
10h30
Mantes-la-Jolie
Lycée Jean
Rostand

Tout public
dès 13 ans

Durée
1h10

Langue
Français

Visuel:
Laureen Champagne-Aubry

C'est l'histoire de l'île de Clipperton – la vraie – avec ses légendes de pirate, l'occupation mexicaine, le conflit international et le désintéressement de la France pour son propre territoire. C'est un sujet qui survole l'isolement, la solitude, la maltraitance des femmes, le capitalisme et qui est évoqué ici grâce aux images d'archives, grâce au théâtre d'objets et aux différences d'échelles qu'il propose. *Le Confetti oublié* est le récit bouleversant d'une jeune femme à la recherche de son passé et par là, du nôtre et de toutes les histoires oubliées.

*Texte, mise
en scène, régie
générale et vidéo*
Laureen
Champagne-Aubry

Création lumière
Élodie Fanchon

Création sonore
Étienne Girard

Laureen Champagne-Aubry a grandi dans les Yvelines. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour l'écriture, les spectacles et les séries télévisées. Elle se spécialise en scénario à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris, puis elle part au Canada pour travailler sur des tournages de séries en tant qu'assistante de production. De retour en France en 2018, elle conjugue différents emplois dans le spectacle vivant avant de créer la Compagnie 98799. Avec Mars à l'ouest, Laureen Champagne-Aubry est artiste en résidence de création et d'action artistique.

Les Petits Touts

Fabien Coulon, Blabla productions
(France)

Ven. 18 oct.
10h00 et 14h30
Sam. 19 oct.
10h30

Conflans-Sainte-Honorine
Théâtre
Simone-Signoret

Tout public
dès 4 ans

Durée
45 min.

Langue
Français



Circassien d'objets et mime, Fabien Coulon nous invite à nous émerveiller face aux petits riens à partir desquels il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique pour nous parler de la solitude, de l'ennui, de l'émerveillement et de l'immense joie que procurent les petites choses qui constituent la vie. Dans ce petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières, apparaît un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

Photo: Li-lu June C

Spectacle de et avec
Fabien Coulon

Écriture
et mise en scène
Fabien Coulon

Regards complices
Frédéric Ladoué
Marielle Gautheron
Karim Zeriahen
Andréas
Westphalen

Conception et
composition sonore
& *images vidéo*
Bruno Méria

Conception
accessoires
et *scénographie*
Sébastien
Rocheteau
Fabien Coulon

Création lumière
et *regard éclairé*
Thibault Crepin

Régisseur
et *technicien*
lumière en tournée
Benjamin
Lascombe

Depuis toujours passionné de cirque, Fabien Coulon d'abord autodidacte, suit une formation à l'école de cirque Fratellini. Depuis, il s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie nouvelle. En parallèle de ses créations, Fabien Coulon enseigne les arts du cirque et enregistre des albums au sein d'un quintet de chanson française.

After All Springville

Miet Warlop, Fransbrood
(Belgique)

Ven. 18 oct.
20h00

Mantes-la-Jolie
Collectif 12

Tout public
dès 10 ans

Durée
45 min.

Langue
Sans paroles

Photo :
Holger Kirstenmacher



*Concept
et mise en scène*
Miet Warlop

Avec
Hanako Hayakawa
(en alternance
avec Ching
Shu Huang
ou Jef Hellemans),
Emiel
Vandenberghe
(en alternance
avec Vladimir
Babinchuk),
Margot Masquelier
(en alternance
avec Margarida
Ramalhete),
Milan Schudel
(en alternance
avec Jacobine
Tone Kofoed),
Wietse Tanghe
(en alternance
avec Freek
De Craecker,
Jarne Van Loon

La chorégraphe belge Miet Warlop fait exploser son univers fou et étrange dans *After All Springville*, nouvelle version de son *Springville*, conçu en 2009 et succès international. Cette adepte des créations aussi plastiques que performatives fait interagir ces artefacts du quotidien dans une mise en scène surréaliste, à la fois comique et dérangement. Car au fil de l'enchaînement des gags de ce théâtre burlesque d'objets bizarres, on sent que quelque chose cloche, se disloque, pour laisser place à la destruction totale. Et cette succession d'événements chaotiques sonne ici comme une alerte qui pointe les dysfonctionnements de nos modes de vie et la faillite de notre sens du collectif.

Costumes
Sofie Durnez

*Coordination
technique*

Patrick
Vanderhaegen

Équipe technique

Eva Dermul,
Jurgen Techel,
Bart Van
Hoydonck,
Pieter Kinoli,
Frieder Naumann

Miet Warlop est originaire de Torhout en Belgique et s'est formée aux arts plastiques à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand. Depuis quinze ans, et avec un grand succès international, elle explore le croisement entre le théâtre, les arts visuels, la musique et la danse. Créant son propre univers, elle casse les définitions classiques des genres avec énergie, rock'n roll, poésie visuelle et humour. Sa recherche artistique continue exprime son besoin d'iconique et de mythique, tout en illustrant – et en embrassant – l'absurde du rituel artistique.

Brûle

Muriel Carpentier, Compagnie Abysses
(France)



Mer. 23 oct.
18h00

Sortie
de résidence

Carrières-
sous-Poissy
Château
Éphémère,
Fabrique sonore
et numérique

Tout public
dès 10 ans

Durée
40 min.

Langue
Français

Photo: Lionel Thénadey

Entre réel et imaginaire, *Brûle* se regarde et s'écoute comme une invitation dans un monde étrange qui questionne l'être humain et le monde d'aujourd'hui. Parcourant le désert noir où il n'y a ni couleurs ni souvenirs, Brûle – mi-humain, mi-animal – projette une allure monstrueuse. Il est à la recherche de son passé, de son identité et d'une source de vie. Laissant une fumée derrière son passage, il s'interroge sur lui-même et sur ce qui l'entoure. Sur scène, comme hors du plateau, les conteurs de cette histoire utilisent leur propre langage fait de poésie, d'images, de lumière, d'objets et de sons pour raconter l'histoire de Brûle.

<i>Jeu</i> Pierre Lhenri et Muriel Carpentier	<i>Écriture texte</i> Emanuel Campo	<i>Scénographie</i> Muriel Carpentier et Julien Poupon
<i>Direction artistique et scénario</i> Muriel Carpentier	<i>Création lumière</i> Julien Poupon	<i>Effets spéciaux</i> Lionel Thénadey
<i>Aide à la mise en scène et dramaturgie</i> Clémence Laboureau	<i>Création sonore</i> Geoffroy Daguet	<i>Mise en mouvement</i> Eider Nunes
	<i>Création vidéo</i> Muriel Carpentier et Lionel Thénadey	<i>Regards extérieurs</i> Erik Lorré, Collectif Mulupam
	<i>Vidéo live et régie vidéo</i> Muriel Carpentier	

Muriel Carpentier est artiste plasticienne, performeuse et vidéaste, directrice artistique de la compagnie Abysses, une compagnie émergente lyonnaise. Leur travail ne se limite pas à un domaine d'expression en particulier et développe des projets singuliers, atypiques et hybrides cochant la case *autres spécimens*.

Il y a des oiseaux dans l'aquarium

Magali Rousseau (France)

Sam. 21 sept.
– sam. 21 déc.

Vernissage
Jeu. 3 oct.
19h30

Carrières-
sous-Poissy
Maison
des insectes –
Parc du Peuple
de l'herbe

Accès libre
aux horaires
d'ouverture
de la Maison
des insectes

Renseignements
& réservations
ppdh@yvelines.fr



*Théâtre
de sculptures
mécaniques*
Magali Rousseau

Régie
Éric Jeunesse

*Production
et diffusion*
Christelle Lechat

Coréalisation
Biennale Mars
à l'ouest ; Maison
des insectes –
Parc du Peuple de
l'herbe, Carrières-
sous-Poissy.

Dans son atelier, Magali Rousseau construit, soude, cintre, coupe, assemble, bidouille... pour donner vie à des objets et des machines métaphoriques mêlant éléments naturels et mécaniques. Avec l'exposition *Il y a des oiseaux dans l'aquarium*, elle réunit deux univers – le monde aérien et le monde aquatique – en une dizaine de sculptures mécanisées. Entre ces deux éléments – l'air et l'eau – l'artiste aborde la création à la fois avec crainte de chimères et désir d'évasion, faisant ainsi naître des mécanismes poétiques comme de véritables miroirs de nos propres émotions.

Photo: Magali Rousseau

Magali Rousseau a suivi le cursus *Objet* de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle s'y forme aux ateliers métal, bois et bijoux, puis obtient le Prix Voecklin et les félicitations du jury en 2008. Elle crée des objets scéniques et des machines de spectacle pour des compagnies de théâtre comme Les Anges au Plafond, La Machine à Nantes, Antigua i Barbuda à Barcelone et Mal Pelo à Gérone. Avec Mars à l'ouest, Magali Rousseau est artiste en résidence de création et d'action artistique de 2023 à 2025.

Accompagne- ment à la création

La Biennale internationale Mars à l'ouest accompagne des artistes dans leur processus de création, inventant avec eux le cadre nécessaire à l'élaboration de leurs œuvres et mettant en place les conditions opportunes de la rencontre et du partage avec le public sur le territoire. Ce programme est développé au-delà du temps fort bisannuel du festival.

Créations

Les créations de la Biennale internationale
Mars à l'ouest

Katerini
Antonakaki,
Compagnie pEtites
perceptiOns

*Kreisler
ou la réception*

Page 18

Johnny Lebigot

*De jonctions
en jonctions*

Page 20

Laureen
Champagne-Aubry,
Compagnie 98799

Le Confetti oublié

Page 26

Résidences

en territoire

Katerini
Antonakaki,
Compagnie pEtites
perceptiOns

La Maison respire

Résidence
pluriannuelle :
sept. 2024 –
juin 2027

École primaire
Les Grès, Bazainville

Laureen
Champagne-Aubry,
Compagnie 98799

Utopie d'une île

Résidence
itinérante :
déc. 2022 –
oct. 2024

École élémentaire
Les Quatre Éléments,
Issou ; Lycée Jean Rostand,
Mantes-la-Jolie ; Lycée
Condorcet, Limay

Muriel Carpentier,
Compagnie Abysses

Résidence
de recherche
14 – 25 oct. 2024

Château Éphémère,
Carrières-sous-Poissy

Bastien Dausse,
Compagnie Barks

Études gravitaires

Résidence
itinérante :
avril 2023 –
oct. 2024

Magnanville, Les
Mureaux, Mantes-la-Jolie,
Issou, Buchelay, Bois-
d'Arcy, Breuil-Bois-Robert

Johnny Lebigot

Jonctions

Résidence
pluriannuelle :
déc. 2020 –
oct. 2024

Agrocampus de Saint-
Germain-en-Laye/
Chambourcy ;
Centre pénitentiaire
de Bois-d'Arcy

Magali Rousseau,
L'Insolite
Mécanique

*De la poétique
du mouvement
mécanique*

Résidence
pluriannuelle :
juil. 2023 –
juin 2025

Lycée polyvalent Jacques
Vaucanson, Les Mureaux

Rencontre professionnelle

Ven. 18 oct.
15h00

Co-organisée par
le Collectif 12
et la Biennale
internationale
Mars à l'ouest

Mantes-la-Jolie
Collectif 12

Programme
complet
marsalouest.com

Réservation
Rencontre ouverte
à tous les publics
(nombre de places
limité)

Informations
contact@
marsalouest.com

De l'utilité de l'art en territoire

Dans un contexte d'austérité globale, quelle dynamique territoriale donner à l'art? Quelle place pour les artistes dans le quotidien d'un territoire, dans quelle relation au substrat culturel local? Comment préserver la possibilité du geste artistique autonome et exigeant, et favoriser une libre circulation des artistes et des œuvres contribuant au maintien de la diversité?

Parcours professionnels

Parcours ouverts aux institutionnels, professionnels de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse (places limitées).
Inscription : contact@marsalouest.com | marsalouest.com

Ven. 11 oct.

9h30

Kreisler
ou la réception
Katerini
Antonakaki
Bazainville

14h30

La construction
du monde
Georges Aperghis
Marcq

16h30

Il y a des oiseaux
dans l'aquarium
Magali Rousseau
Carrières-sous-Poissy

20h00

Moon
Bastien Dausse
Breuil-Bois-Robert

Ven. 18 oct.

10h30

Le Confetti oublié
Laureen
Champagne-Aubry
Mantes-la-Jolie

14h00

Il y a des oiseaux
dans l'aquarium
Magali Rousseau
Carrières-sous-Poissy

15h00

De l'utilité de l'art
en territoire
Rencontre
professionnelle
Mantes-la-Jolie

20h00

After All
Springville
Miet Warlop
Mantes-la-Jolie

Mer. 23 oct.

10h30

*Petites Histoires
pour Grandes
Oreilles*
Audrey Dero
Mantes-la-Ville

14h30

*Les images
flottantes*
Patrick Corillon
Meulan-en-Yvelines

17h00

*Il y a des oiseaux
dans l'aquarium*
Magali Rousseau
Carrières-sous-Poissy

18h00

Brûle
Sortie de résidence
Carrières-sous-Poissy

Mentions de production

Patrick Corillon
*La Rivière
bien nommée*

Production
Françoise Sougné,
Le corridor

Soutiens
Fédération Wallonie-
Bruxelles/Service du
Théâtre; Région wallonne

*Les images
flottantes*

Production
Françoise Sougné,
Le corridor

Soutiens
Fédération Wallonie-
Bruxelles/Service du
Théâtre; Région wallonne

Élise Vigneron
Glace

Production
Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction
Le Citron Jaune, Centre
National des Arts de
la Rue et de l'Espace
Public, Port-Saint-Louis-
du-Rhône; Vélo Théâtre,
années n+1 – scène
conventionnée pour
le théâtre d'objets
et le croisement des arts
et sciences, Apt

Soutiens
Institut des Géosciences
de l'Environnement et
Université Grenoble-Alpes,
Grenoble; réseau TRAS

Anywhere

Production
Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction
Espace Jéliote à Oloron-
Sainte-Marie,
Scène conventionnée
« art de la marionnette »,
Communauté de
Communes Piémont
Oloronais; Théâtre
du Gymnase/Bernardines,
Marseille; Le TJP, Centre
Dramatique National
d'Alsace à Strasbourg;
Théâtre Durance,
Château-Arnoux;
Le 3bisf – Lieu d'arts
contemporains, Aix
en Provence; Festival
Mondial des Théâtres
de Marionnettes
de Charleville-Mézières

Soutiens
La Fabrique de Théâtre,
Mons; Arts vivants
en Vaucluse, Auditorium
Jean Moulin; Pôle de
création Le Phare à Vent
La création d'*Anywhere*
a reçu une aide à
la création de la DRAC
Provence-Alpes-Côte
d'Azur et de la Région

Provence-Alpes-Côte
d'Azur, du Département
de Vaucluse, de la Ville
d'Apt et de la Spedidam
dans le cadre de l'aide
à la création d'une bande
sonore.

Remerciement
à l'atelier de construction
de décors du Service des
Arts de la Scène d'Hainaut;
La Fabrique de Théâtre;
Stéphanie St-Cyr
Lariflette; Manuel Gomez
Mendina; Cécile Rattet.

Audrey Dero
*Petites Histoires
pour Grandes
Oreilles*

Production
Pudding asbl

Lagneau

Production
Pudding asbl;
4Hoog asbl

Soutien
CCN de Namur;
MSK, Gand

Yngvild Aspeli & Paola Rizza *Une maison de poupée*

Production
Plexus Polaire

Coproduction
Théâtre Dijon Bourgogne
CDN ; Les Gémeaux,
scène nationale de Sceaux ;
Le Bateau Feu, scène
nationale de Dunkerque ;
Le Trident, scène
nationale de Cherbourg ;
Le Manège, scène
nationale de Reims ;
Figurteatret i Nordland,
Stamsund ; Baerum
Kulturhus ; Nordland
Teater, Mo i Rana ;
Teater Innlandet,
Hamar ; Festival
Mondial des Théâtres
de Marionnette
de Charleville-Mézières ;
Ljubljana Puppet Theatre/
Lutkovno gledališče
Ljubljana

Soutiens
Kulturrådet, Arts
Council Norway ; Direction
Générale de la Création
Artistique – ministère
de la Culture ; DRAC
Bourgogne-France-Comté –
ministère de la Culture ;
Région Bourgogne-
Franche-Comté ;
Département de l'Yonne.

Katerini Antonakaki *Kreislér ou la réception*

Production
pEtites perceptiOns

Soutiens
Mars à l'ouest ; Centre
départemental de l'Abbaye
de Saint-Riquier ;
FITZ et TAUT Wagenhalle,
Stuttgart ; Internationales
Schattentheater Festival ;
Schwäbisch Gmünd ;
Le PréO-Oberhausbergen ;
Maison Saint-Paul,
Saverne ; Espace
Saint-André, Abbeville ;
Maison de l'Architecture
des Hauts-de-France,
Maison du Théâtre,
Amiens ; Centre Léo
Lagrange, Amiens.

Le projet bénéficie
de l'aide de l'Institut
Français et de la Région
Hauts-de-France pour
la résidence et la diffusion
à l'international.

La compagnie pEtites
perceptiOns bénéficie
du soutien de la DRAC
Hauts-de-France –
ministère de la Culture
au titre de l'aide à la
compagnie conventionnée
et est subventionnée par
la Région Hauts-de-France,
le Conseil départemental
de la Somme et Amiens
Métropole.

Johnny Lebigot *De jonctions en jonctions*

Production déléguée
Mars à l'ouest

Soutiens
Agrocampus de Saint-
Germain-en-Laye/
Chambourcy ; DRAC
Île-de-France – ministère
de la Culture ;
Région Île-de-France

Georges Aperghis *La construction du monde*

Production déléguée
La Muse en Circuit

Commande
La Muse en Circuit ; Musica

Coproduction
La Muse en Circuit ; Musica

Bastien Dausse *Moon*

Production
Compagnie Barks

Coproduction
Mars à l'ouest ; UP – Circus
& Performing Arts,
Bruxelles ; Espace
Périphérique, Paris ; CCN
de Créteil et du Val-de-
Marne ; La Verrerie d'Alès
– Pôle National du Cirque
Occitanie ; Le Plongeur
– Cité du Cirque, Pôle
Cirque, Le Mans ; Animakt,
Saulx-les-Chartreux ;
Les Noctambules – Lieu
de Fabrique, Nanterre ;
Latitude 50 – Pôle des arts
du cirque et de la rue ;
Vertical Détour/Le Vaisseau
– Fabrique artistique
au Centre de Réadaptation
de Coubert ; Le Colombier –
Théâtre de Magnanville

Laureen Champagne-Aubry *Le Confetti oublié*

Production
Compagnie 98799

Coproduction
Mars à l'ouest ;
Le Colombier – Théâtre
de Magnanville

Soutiens
Compagnie Commédiamuse,
Espace Rotonde,
Petit-Couronne ; Maison
de l'Université, Mont-
Saint-Aignan/Université
de Rouen Normandie ;
Théâtre de l'Étincelle,
Théâtre(s) de la Ville
de Rouen ; Théâtre de
la Nacelle, Communauté
Urbaine Grand Paris Seine
& Oise ; DRAC Normandie –
ministère de la Culture
dans le cadre du Plan
de relance 2022

Remerciements
Delphine A.,
Marie-Noëlle A., Chloé B.,
Steeven C., Colette C.,
Corinne C., Marion C.,
Tiffanie C., Isabelle C.,
Lucienne C., Mélody D.,
Fanny M., Aliénor G.,
Étienne G., Pascal
et Corinne L., Cyrielle L.,
Sébastien M., Odile M.M.,
Manon M., Laure R.,
Johanna R., Anne S.
Sylvie T., Marie-Claude U.

Fabien Coulon *Les Petits Touts*

Production
Compagnie blabla
productions

Coproduction
Domaine d'O, Métropole
de Montpellier ; Théâtre
Jean Vilar, Montpellier

Accueils en résidence
Maison des chœurs,
Montpellier ; Domaine d'O,
Montpellier ; Théâtre
La Vista, Montpellier ;
Chai du Terral Saint-Jean
de Vedas ; Théâtre de
marionnettes de Belfort ;

Théâtre Samuel Bassaget,
Mauguio ; Théâtre
Maria Callas, Juvignac ;
Espace La Bascul, Taupes ;
La Krèche, Mauguio ;
Espace Cassel,
Le Grau-du-Roi.

La compagnie blabla
productions reçoit
le soutien de la Région
Occitanie dans le cadre
de l'aide à la création,
du Conseil Départemental
de l'Hérault et de la Mairie
de Montpellier.

Remerciements
Amel, Dounia, Hajar,
Mohamed, Nino,
Souleymane, Wael, Yasser

Inspiration mousses
Compagnie l'envers
du monde

Miet Warlop *After All Springville*

Production
Miet Warlop/
Irene Wool vzw

Coproduction
HAU – Hebbel am Ufer,
Berlin ; Arts Centre
BUDA, Courtrai ; Arts
Centre Vooruit, Gand ;
PerPodium ; De Studio,
Anvers ; Internationales
Sommerfestival
Kampnagel, Hambourg

Soutiens
Tax Shelter
du gouvernement fédéral
belge ; Autorités
flamandes ; Ville de Gand

Remerciements
Arts Centre CAMPO ;
TAZ – Theater aan Zee
& cc De Grote Post ;

Amotec ; Bennert
Vancottem ; Winston
Reynolds ; Alexandra
Rosser

Muriel Carpentier *Brûle*

Production
Compagnie Abysses

Soutiens
Mars à l'ouest ; Château
Éphémère – fabrique
sonore et numérique,
Carrières-sous-Poissy ;
Les Subs, Lyon ;
La Folie Numérique
by Fées d'hiver ; CCAS
de Savines-le-Lac ; CCAS
nationale ; Maison Jacques
Copeau, Pernand-
Vergelesses ; Théâtre
de Beaune ; Les Lunes
Artiques, Dijon

Billetterie et réservation

A Mantes-la-Jolie

Collectif 12
174, boulevard du Maréchal Juin
78200 Mantes-la-Jolie
Tarifs 3€ à 12€
Tél. 01 30 33 22 65
Email reservation@collectif12.org
Web www.collectif12.org

Lycée Jean Rostand
66, rue Fernand Bodet
78200 Mantes-la-Jolie
Email contact@marsalouest.com
Web www.marsalouest.com

B Mantes-la-Ville

Bibliothèque Jean Anouilh
16 bis rue Jean Moulin 78711
Mantes-la-Ville
Tarif Entrée libre
Tél. 01 30 98 79 49
Email bibliotheque@manteslaville.fr
Web www.manteslaville.fr

CVS Augustin Serre
60 rue Louise Michel
78711 Mantes-la-Ville
Email contact@marsalouest.com
Web www.marsalouest.com

Espace culturel Jacques Brel
21, rue des Merisiers
78711 Mantes-la-Ville
Tarifs 3€ à 5€
Tél. 01 30 98 55 46
Email culture@manteslaville.fr
Web www.manteslaville.fr

C Magnanville

ALSH La Cabane aux loisirs
Rue des Érables 78200 Magnanville
Email contact@marsalouest.com
Web www.marsalouest.com

D Breuil-Bois-Robert

Salle des fêtes de la Mare Henriette
29, rue du Bois Robert
78930 Breuil-Bois-Robert
Tarif Entrée libre
Tél. 01 30 42 62 35
Email mairie.breuil-bois-robot1
@wanadoo.fr
Web www.breuil-bois-robot.fr

E Aubergenville

Théâtre de la Nacelle
Rue de Montgardé 78410 Aubergenville
Tarif 8€
Tél. 01 30 95 37 76
Email accueil.lanacelle@gpseo.fr
Web www.theatredelanacelle.fr

F Meulan-en-Yvelines

Ferme du Paradis – La Bergerie
Chemin Vert 78250 Meulan-en-Yvelines
Tarif Entrée libre
Tél. 01 30 90 41 11
Email culture@ville-meulan.fr
Web www.ville-meulan.fr

G Carrières-sous-Poissy

Parc du Peuple de l'herbe
Maison des insectes
718, avenue du Docteur Marcel Touboul
78955 Carrières-sous-Poissy
Accès libre aux horaires d'ouverture
de la Maison des insectes
Résa. ppdh@yvelines.fr
Web www.parc-peuple-herbe.fr

Château Éphémère,
Fabrique sonore et numérique
2, chemin des Grandes Terres
78955 Carrières-sous-Poissy
Tarif Entrée libre
Tél. 01 39 79 29 93
Email bonjour@chateaeuphemere.org
Web www.chateaeuphemere.org

H Saint-Germain-en-Laye

Agrocampus
de Saint-Germain-en-Laye/Chambourcy
Route forestière des Princesses
78100 Saint-Germain-en-Laye
Email contact@marsalouest.com
Web www.marsalouest.com

I Conflans-Sainte-Honorine

Théâtre Simone-Signoret
12, rue Auguste Romagne
78700 Conflans-Sainte-Honorine
Tarif 6€
Tél. 01 34 90 90 90
Email theatre.signoret
@mairie-conflans.fr
Web www.theatre-simone-signoret.fr

J Bazainville

Salle des fêtes l'Atelier
83, route de Tacoignières
78550 Bazainville
Email contact@marsalouest.com
Web www.marsalouest.com

K L Beynes

La Barbacane, Scène conventionnée
Art en Territoire
Place du 8 mai 1945 78650 Beynes
Tarifs 6€ à 9€
Tél. 09 78 03 82 15
Email reservation@labarbacane.fr
Web www.labarbacane.fr

M Plaisir

Théâtre Coluche
980, avenue du Général de Gaulle
78730 Plaisir
Tarifs 12€ à 22€
Tél. 01 30 07 55 50
Email resa.tec@ville-plaisir.fr
Web www.tec-plaisir.fr

N Montigny-le-Bretonneux

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène Nationale
3, place Georges Pompidou
78180 Montigny-le-Bretonneux
Tarifs 10€ à 30€
Tél. 01 30 96 99 00
Email accueil@tsqy.org
Web www.theatresqy.org

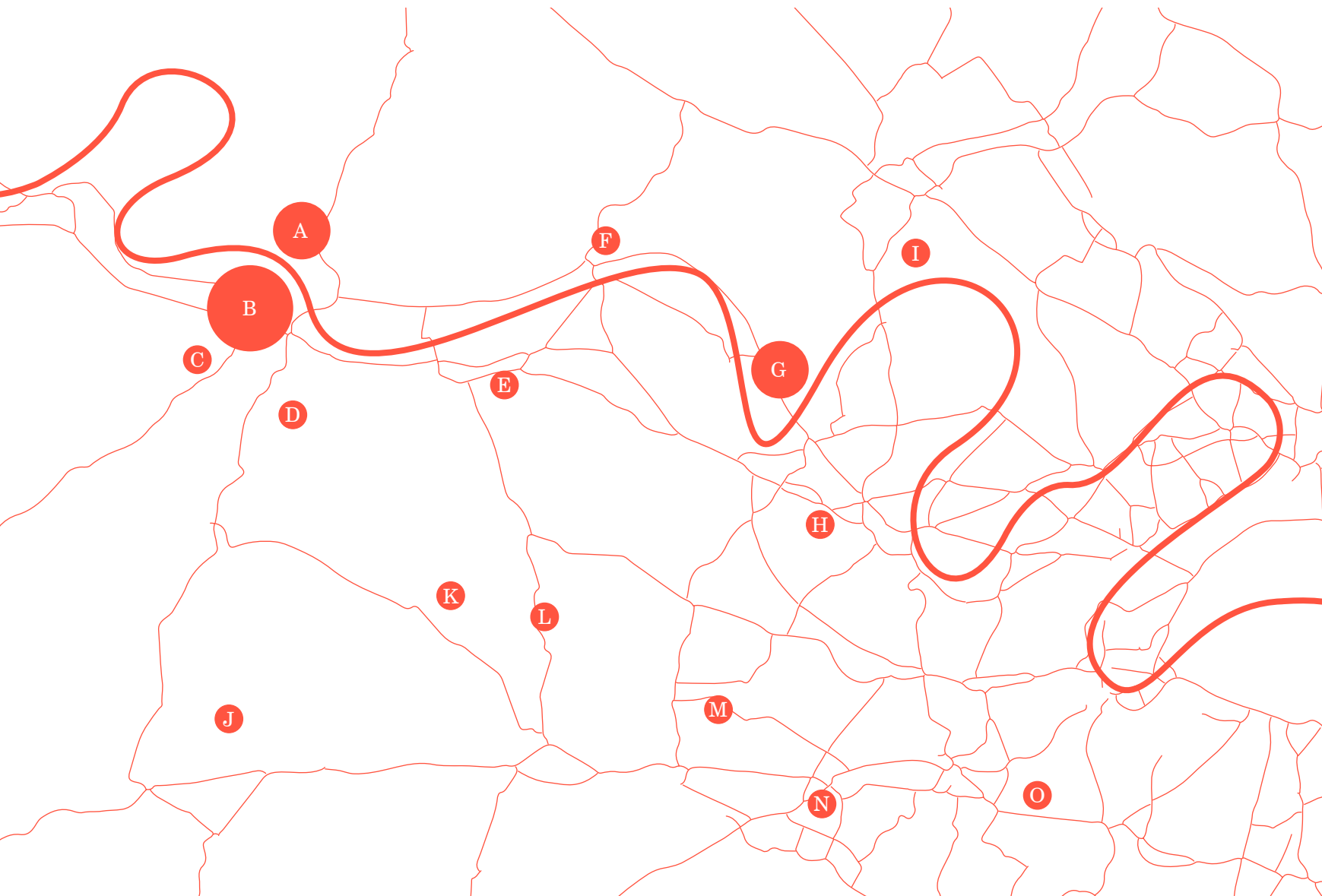
O Vélizy-Villacoublay

L'Onde Théâtre Centre d'art
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
Tarifs 12€ à 30€
Tél. 01 78 74 38 60
Web www.londe.fr

Comment réserver ?

Pour les salles de spectacles
Contacter la billetterie de l'équipement
culturel accueillant le spectacle

Pour les spectacles dans les communes
Réservation indispensable auprès
de la billetterie dédiée



B

A

C

D

E

F

G

I

H

K

L

J

M

N

O

Partenaires

Partenaires de Mars à l'ouest

Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye/Chambourcy, Saint-Germain-en-Laye

Accueil de Loisirs Sans Hébergement du CASI SNCF Paris Saint-Lazare, Buchelay

La Barbacane, scène conventionnée
Art en Territoire, Beynes [hors les murs] à la Salle des fêtes Michel Cacheux à Marcy

Château Éphémère, Fabrique sonore et numérique, Carrières-sous-Poissy

Collectif 12, Mantes-la-Jolie

Commune de Bazainville

Commune de Breuil-Bois-Robert

Commune de Magnanville
École et Cultures, Mantes-la-Ville

Lycée polyvalent Jean Rostand, Mantes-la-Jolie
L'Onde Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

Parc du Peuple de l'herbe, Maison des insectes, Carrières-sous-Poissy

Théâtre Coluche, Plaisir

Théâtre de la Nacelle, Aubergenville

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Montigny-le-Bretonneux

Théâtre Simone-Signoret, Conflans-Sainte-Honorine

Ville de Mantes-la-Ville avec l'Espace culturel Jacques Brel, la Bibliothèque Jean Anouilh et le Centre de Vie Sociale Augustin Serre

Ville de Meulan-en-Yvelines

Partenaires qui soutiennent les créations et résidences de Mars à l'ouest

Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye/Chambourcy, Saint-Germain-en-Laye

Château Éphémère, Fabrique sonore et numérique, Carrières-sous-Poissy

Commune de Bazainville

Commune de Breuil-Bois-Robert

Lycée polyvalent Jean Rostand, Mantes-la-Jolie

Partenaires institutionnels

La Biennale internationale Mars à l'ouest est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, la Région Île-de-France, le Conseil départemental des Yvelines et l'Office national de diffusion artistique.

Conseil d'administration

Présidente
Anne-Françoise Cabanis

Trésorier
Alexis Rouet

Secrétaire
Céline Drozdz

Équipe

Direction artistique
Aurelia Ivan

Codirection
Antoine Blesson

Administration générale
Allan Périé

Coordination artistique et production
Emma Bernhardt

L'équipe de Mars à l'ouest est accompagnée tout au long de la Biennale par des techniciens intermittents du spectacle, et le cas échéant des agents des services municipaux dans les communes partenaires.

Pour nous écrire et vous abonner à la newsletter
contact@marsalouest.com

Colophon

Direction de la publication
Aurelia Ivan avec l'ensemble de l'équipe

Conception graphique
Lisa Sturacci avec Clément Wibaut

Visuel
Silvia Costa

Impression
Média Graphic, Rennes

Mars à l'ouest

Biennale internationale

Raison sociale: Marionnettes en Seine Association loi 1901
Siège social: 27, rue des Peupliers 78200 Magnanville
Siret: 88145723800015 | Code APE: 90.01Z | Licences: 2-2020-003746 et 3-2020-003747
Copyright juillet 2024, tous droits réservés. Programme sous réserve de modifications.

biennale

Biennale internationale
Marionnettes Matières Objets
Vallée de la Seine

marsalouest.com

vallée
de la seine