

Mars à l'ouest



01.10
— 28.10.22

- 2 *Not all who wander are lost*, Benjamin Verdonck ^(Belgique)
- 3 *Continuum*, Benjamin Verdonck ^(Belgique)
- 4 *Habiter ces corps*, Julie Faure-Brac ^(France)
- 6 *Connexio*, Vladimir Couprie, Collectif Curieux ^(Belgique)
- 7 *La belle transition*, Cécile Fraysse, Cie AMK ^(France)
- 8 *L'univers a un goût de framboise*, Zoé Grossot, Cie Boom ^(France)
- 9 *Ici et là*, Katerini Antonakaki, pEtites perceptiOns ^(France)
- 10 *Strange Garden*, Colette Sadler, Stammer productions ^(Écosse)
- 11 *Stellaire*, Stereoptik ^(France)
- 12 *Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées*, Camille Lacroix ^(France)
- 13 *Ersatz*, Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe ^(France)
- 14 *Move on over or we'll move on over you*, Collectif F71 ^(France)
- 15 *Midi / Minuit*, Chloé Moglia, Cie Rhizome ^(France)
- 16 *Accompagnement à la création*

Tous les deux ans, à l'automne, durant quatre semaines, la Biennale internationale Mars à l'ouest fédère et coréalise avec une vingtaine de lieux culturels et communes un temps fort d'exception. Dans le territoire de la Vallée de la Seine, artistes français et internationaux se rejoignent afin de vous offrir une immersion dans la diversité des pratiques de la marionnette contemporaine et de ses relations avec les autres arts tels que le cirque, la danse, la musique contemporaine et l'image.

Mar(ionnette)s à l'ouest – Mars à l'ouest – porte un festival un peu décalé, un peu autrement, en itinérance, en salle ou à l'air libre, dont la géométrie variable s'invente à chacune des éditions. Une manière d'ouvrir des voix nouvelles et surtout d'inventer ou de réinventer ensemble de nouveaux espaces de création et de partage pour les artistes, le public et le territoire.

Pour l'édition 2022, la Biennale s'attache à la notion de patrimoine et propose des parcours artistiques insolites en territoire comme celui de l'artiste flamand Benjamin Verdonck qui, sur toute la durée du festival, fera avec ses petits théâtres un petit tour du monde – de Saint-Germain-en-Laye à Mantes-la-Jolie, de Plaisir aux Mureaux, de Conflans-Sainte-Honorine à Magnanville. Julie Faure-Brac fera dialoguer son univers avec celui de la Maison des insectes du Parc du Peuple de l'herbe. Vladimir Couprie sera en itinérance pour *3 jours, 3 communes*. Camille Lacroix et le Collectif F71 seront *en travail* et l'écosaise Colette Sadler viendra pour la première fois sur notre territoire. Chloé Moglia et Julien Mellano partageront leurs recherches sur la *notion d'objets*; Katerini Antonakaki, Cécile Fraysse et Stereoptik nous émerveilleront avec leurs univers poétiques et expérimentaux; Zoé Grossot et Johnny Lebigot nous raconteront l'univers: la première à travers le minéral, le second à travers la confusion des règnes. Autant d'occasions pour voir, entendre, ressentir leurs vision singulière du monde. Qu'ils soient *patrimoine vivant* ou *inlassables chercheurs*, ils ont tous en commun une idée de la beauté des petites et grandes choses. Que leur présence rythmée fasse apparaître les figures d'une nouvelle mythologie.

Aurelia Ivan

Benjamin Verdonck
(Belgique)

Tout public
dès 5 ans

Durée
40mn

Langue
Sans paroles

Sam. 1^{er} oct.
20h30
Carrières-sous-Poissy
Maison des insectes –
Parc du Peuple
de l'herbe
Tarifs
Entrée libre
Réservations
ppdh@yvelines.fr

Jeu. 6 oct.
20h30

Saint-Germain-
en-Laye
Agro Campus
de Saint-Germain-
en-Laye /
Chambourcy
Tarifs
Entrée libre
Réservations
contact@
marsalouest.com

Ven. 7 oct.
20h00
Magnanville
Le Colombier –
Théâtre
de Magnanville
Tarifs
4€ à 12€
Réservations
contact@
lecolombier.org

Conception
Benjamin Verdonck

Production
Toneelhuis, Kvs

Coproduction
Kunstenfestivaldesarts,
NXTSTP, Steirischer Herbst

Avec le soutien de
Cultur Programma
Van de Europese Unie

Photo: Kurt Van der Elst

Notallwho- wanderarelost

Notallhowanderarelost est un mélange de théâtre d'objets et de performance de plasticien qui nous projette dans l'équilibre ténu du monde. Magicien du théâtre d'objets, Benjamin Verdonck est inspiré par le peintre Kasimir Malevitch et le sculpteur Alexander Calder, et muni de ficelles, manipule des petits triangles de carton. Apparitions, croisements et fuites de ces formes dessinent une chorégraphie minutieuse, épurée et fragile. Chaque petit morceau de carton devient un véritable acteur, un partenaire avec lequel le spectateur crée un lien. On tremble quand ils s'engagent dans des cascades dangereuses, on rit de leurs rivalités, on se laisse aller dans une temporalité théâtrale où le rationnel de nos vies quotidiennes cède la place à une logique hors normes, la logique d'objets animés qui nous font rêver. Le temps devient différent, calme, rassurant, plein de fantaisie. On est émerveillé par ce bel artisanat perfectionniste et l'on comprend mieux ce qui se cache derrière ce titre: « Tous ceux qui errent ne sont pas perdus. »



Benjamin Verdonck
(Belgique)

Spectacle en itinérance
Lun. 10 – sam. 22 oct.

Conflans-Sainte-
Honorine,
Mantes-la-Jolie,
Les Mureaux,
Plaisir

Tout public
dès 5 ans

Durée
30 mn

Langue
Sans paroles

Tarifs
Entrée libre

Photo: Wannas Cré

Continuum



En réaction à son œuvre à plus grande échelle, Benjamin Verdonck entame une série de formes de théâtre plus petites et mobiles qui échappent aux attentes courantes du secteur concernant la production et la programmation. Un exercice de simplification, d'apaisement et de retrait destiné à être joué dans des espaces très variés. *Continuum* est le dernier né de ce répertoire. En tant que boîte à images sans partition fixe, *Continuum* permet d'explorer continuellement de nouvelles variations et combinaisons de couleurs, de formes et de mouvements. Ce projet fut créé pour une série de représentations sur des places publiques et dans des parcs dans le cadre de son projet *Tournée mondiale à Anvers* (2020-2021).

Conception
Benjamin Verdonck

Production
Toneelhuis

Après une formation d'acteur au Conservatoire royal flamand d'Anvers, Benjamin Verdonck développe une œuvre personnelle traversant différentes formes du spectacle vivant: théâtre de texte, danse, théâtre musical, théâtre d'objets, performances en salle ou en extérieur et installations plastiques. Cette multiplicité des formes lui permet de poser sur le monde un regard tendre et percutant, souvent critique mais toujours profondément humain. Du plus petit au plus grand espace, il parcourt les scènes en proposant un engagement politique qui n'est jamais

d'endoctrinement mais toujours de questionnement; ses « armes »: la poésie et l'humour. Artiste associé au Toneelhuis d'Anvers et au KVS de Bruxelles, il a travaillé avec Ivo van Hove, Johan Simons et Arne Sierens.

L'œuvre théâtrale de Benjamin Verdonck donne souvent un rôle principal aux « choses » – objets, formes, surfaces, collections de « trouvailles » – qu'il fait parler pour soi. En 2010, Benjamin Verdonck obtient le Prix flamand de la Culture pour les Arts du Spectacle vivant.



Photo: Raymond Loewenthal

25 sept. 2022 –
7 janv. 2023
(France)

Carrières-sous-Poissy
Maison des insectes –
Parc du Peuple
de l'herbe

Accès libre aux
horaires d'ouverture
de la Maison
des insectes

Renseignements
ppdh@yvelines.fr

Coréalisation
Biennale Mars
à l'ouest, Maison
des insectes – Parc
du Peuple de l'herbe,
Carrières-sous-Poissy.

Avec le soutien de
la DRAC Grand Est –
ministère de
la Culture et de
la Région Grand Est.

Dessin: Julie Faure-Brac

Julie Faure-Brac

Habiter ces corps

Cette exposition inédite de Julie Faure-Brac à la Maison des insectes, dans le cadre de la Biennale internationale Mars à l'ouest, est une invitation à passer de l'autre côté du miroir, à regarder à travers la lisière incertaine de nos corps, à se sentir petit-être, à voir comme un Autre. L'installation de la plasticienne appelle le regardeur à entrer dans un espace régi par les lois du merveilleux, peuplé d'animaux-esprits, d'architectures mi-humaines mi-insectes, dans lequel semblent avoir lieu des rituels dont l'artiste tire les ficelles.

Ce qui m'intéresse ce sont les relations que les humains entretiennent avec les autres vivants: d'un point de vue scientifique et passionné avec l'ornithologie et l'entomologie, d'un point de vue sacré et spirituel avec l'animisme, le chamanisme, d'un point de vue artistique et historique avec le naturalisme. Ces trois ontologies sont mes sources d'inspirations.

Julie Faure-Brac



Diplômée de l'ESAD de Reims en 2004, Julie Faure-Brac montre depuis cette date les multiples facettes de son travail. Par la création de dessins, de gravures, de formes en volume, ou de films, souvent composés de nombreux traits de crayons, Julie Faure-Brac a le plaisir de faire naître des images issues de son imagination, de sentir le vertige de la création et la joie libératrice de la construction d'une œuvre, qu'elle met en abyme dans ses projets. Avec ses œuvres, elle questionne ce qui la bouleverse, notre relation ambiguë d'humain au monde que nous habitons,

aux animaux et aux autres vivants, au sacré. Le corps humain est montré dans ce qu'il a de lointain dans ses origines, de fragile, de maudit aussi. Inspirée par la forêt, celle des Ardennes, par les rituels, par le monde animal, par le chamanisme, elle emmène le spectateur dans un univers personnel, hors du temps et du monde civilisé, peuplé d'humains hirsutes, de sauvages, de figures hybrides, d'animaux-métaphores, de paysages dépeuplés, un monde hors du monde, un Monde Autre.

Vladimir Couprie
Collectif Curieux
(anciennement Carré
Curieux, *Cirque
Vivant!*) (Belgique)

Tout public
dès 5 ans

Durée 35mn

Langue Français

Ven. 7 oct.
14h00 & 20h00

Beynes

La Barbacane

Tarifs

6€ à 9€

Réservations
09 78 03 82 15
reservation@
labarbacane.fr

Sam. 8 oct.

16h00

Chapet

préau de l'école
communale

Tarifs

Entrée libre

Réservations
mairie@chapet.com

Dim. 9 oct.

16h00

Issou

Salle Maurice-Ravel

Tarifs

Entrée libre

Réservations

enfance@

mairie-issou.fr

Connexio

*Créateurs, interprètes
et co-auteurs*
Vladimir Couprie
et son loup-ami(e)

*Metteur en piste,
concepteur sonore
et co-auteur*
Christophe Morisset

*Compositeurs,
musiciens
sur enregistrements
ou live et co-auteurs*
Pauline Leblond
(au bugle
et à la trompette)
et Toine Cnockaert
(à la batterie)

*Réalisateur
de la bande sonore,
sonorisateur*
Renaud Carton
De Tournai

*Créatrice costume,
conseillère
scénographie
et accessoires*
Aline Breucker

*Créateurs lumières
et régisseurs*
Nicolas Diaz et Alexis
Dansin

*Conception
et réalisation de la piste*
Gert De Cooman,
Kenzo Tokuoka aidés
par Joppe Wouters

Production
Collectif Curieux (anciennement
Carré Curieux, *Cirque Vivant!*) –
Hajimé asbl-vzw

*Coproducteurs, Partenaires
et Soutiens*
Théâtre de Liège, La Brèche,
Pôle National Cirque
de Normandie / Cherbourg-en-
Cotentin en partenariat avec

l'Espace culturel Buisson,
Festival Namur en Mai, MARS,
Mons Art de la Scène, Dommelhof
/ Theater op de Markt, Festival
international des arts de la rue
de Chassepierre, La Cascade,
Pôle National des Arts du Cirque
Rhône-Alpes Ardèche Wolubilis,
Centre de création, Maison
Culturelle d'Ath – Espace CAR,
One Chicken Farm, PERPLX
vzw, Latitude 50, Pôle des arts
du cirque et de la rue, Miramiro
vzw, La Maison de la culture
de Tournai / La Piste aux Espoirs,
Foyer Populaire / Espace
d'Inventions du Centre Culturel
du Brabant Wallon, Festival
Détoirs en Tournageois /
Le Galpon, Centre culturel
d'Engis / Festival les Tchaornis,
La Maison des jonglages / Centre
culturel Jean Houdremont
de La Courneuve, Wallonie-
Bruxelles International, SACD

Réalisé avec l'aide de
la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture,
Service général des Arts
de la Scène, Service du Cirque,
des Arts Forains et de la Rue

Connexio est un spectacle comme une danse habitée. Avec sa complice Alba, l'artiste belge entend revisiter, avec bienveillance, une discipline du cirque traditionnel – le dressage en mettant en lumière de purs moments de sensibilité et d'égalité entre un chien et son maître. Sublimé par la présence instinctive de l'animal aux allures de loup, le jonglage de Vladimir Couprie aux diabolo-toupies prendra une toute autre dimension, plus imprévisible, plus épurée et libérée. Entre les deux compagnons s'est construite au fil du temps une relation forte, une écoute harmonieuse qui, dans *Connexio*, saura saisir au vol les instants magiques de leur complicité.

Photo: Valentine Nulens



Le Collectif Curieux (anciennement Carré Curieux, *Cirque Vivant!*) est l'une des compagnies emblématiques dans le paysage du cirque actuel belge. Fondée en 2007 par quatre jeunes artistes venus d'horizons totalement différents, tous sortis de l'École Supérieure des Arts du Cirque (E.S.A.C) de Bruxelles (Belgique), la compagnie a atteint aujourd'hui une renommée internationale.

Cécile Fraysse,
Cie AMK (France)

Ven. 7 oct.
14h30 & 20h30

Mantes-la-Ville
Espace culturel
Jacques-Brel

Tout public
dès 14 ans

Durée
1h20

Langue
Français

Tarif
3€

Réservations
culture@
manteslaville.fr

Textes de
Dominique Paquet
et extraits de
« Le meilleur à venir,
parler d'effondrement
avec ses enfants »
de Véronique Perriot

*Conception,
scénographie,
son et mise en scène*
Cécile Fraysse

Jeu
Dolorès Lago Azqueta

Création lumières
Gilles Robert

*Construction
des décors bois*
Lycée des métiers
du bois Léonard
de Vinci (Paris 15)

Régie générale
Boualeme
Bengueddach

La belle transition

Ce spectacle est une proposition de co-réflexion philosophique avec des adolescents, dans ce que nous pourrions appeler une possible « belle transition » : Qu'est-ce que sortir de nos zones de confort? Comment de possibles mouvements de perte peuvent nous faire grandir? Quel sens donner à des souffrances potentielles? Comment s'adapter au changement avec intelligence? Comment imaginer nos modes de vie? Marionnettes, comédienne et spectateurs échangent conjointement au sujet de possibles visions de mondes à venir, dans le cadre d'un spectacle se transformant progressivement en atelier de pratique philosophique animé. Le public est ainsi invité à s'inscrire très librement dans ces réflexions, où écritures, traces, interventions graphiques accompagnent et archivent dans l'espace sa participation.



*Stagiaire
scénographie*
Loana Ben Salem

Production
Théâtre Halle Roublot
à Fontenay-sous-Bois,
La Minoterie – scène de création
art, enfance, jeunesse à Dijon,

Le Mouffetard CNMa
en préparation, Théâtre Dunois
Paris, Biennale Mars à l'ouest,
La MGI à Paris.
Cette production a bénéficié
de l'Aide à la création de la Région
Ile-de-France et de l'Aide
au Compagnonnage Auteur
de la DRAC Ile-de-France.

Dessin: Cécile Fraysse

Cécile Fraysse déploie à travers ses créations des univers plastiques mêlant musique, chant, parole documentaire, danse, images animées, collages et dessins, objets et sculptures. *Certaines aventures de Madame Ka* (2000), d'après le texte de Noëlle Renaude, affirmait déjà l'esthétique de cette artiste. Ses poupées, telles la belle-mère araignée, sont comme des

personnages sortis d'un kaléidoscope surréaliste. C'est tout un « théâtre poème » à l'imaginaire organique qu'elle développe dans les tableaux de *Mangeries* (2007), *Iceberg* (2011), *Paradésos* (2013), *Humus* (2017) et *Cactus* (2018). Chacun de ses spectacles invite, à sa manière, à un voyage sensible et esquisse des écosystèmes complexes et poétiques.

Zoé Grossot,
Cie Boom
(France)

Mar. 11 oct.
10h00 & 14h00

Jeu. 13 oct.
10h00 & 14h00

Saint-Germain-
en-Laye
Agro Campus
de Saint-Germain-
en-Laye /
Chambourcy

Tout public
dès 8 ans

Durée
30mn

Langue
Français

Tarifs
Entrée libre

Réservations
contact@
marsalouest.com

L'univers a un goût de framboise

De et avec
Zoé Grossot

Collaboration
artistique
et dramaturgique
Lou Simon

Collaboration
artistique et jeu
Kristina Dementeva
Production
Compagnie Boom

Dans un univers intimiste et minimaliste fait de matières brutes, essentiellement minéral – sable, galets et gravillons – Zoé Grossot nous raconte d'une façon ludique et fine une somme d'informations sur la constitution de l'univers, son évolution, l'apparition des humains, le sens de la vie et de la tolérance. Véritable conférence sur le cosmos et l'apparition de l'espèce humaine ce spectacle nous touche par sa précision, sa poésie visuelle immédiate et le décalage, par l'humour naïf qui accompagne extrêmement bien le propos. C'est un théâtre d'objets inventif qui s'inscrit parfaitement dans la continuité de cette discipline et de ses précurseurs comme Agnès Limbos, Katty Deville et Christian Carignon.

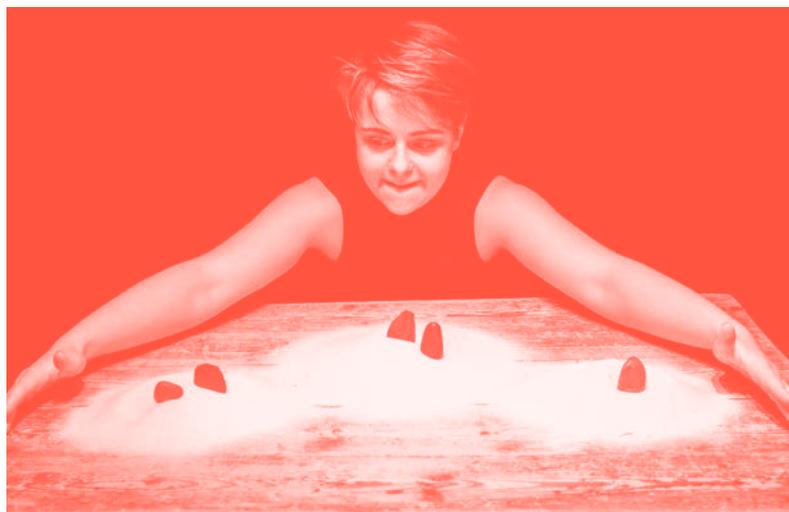


Photo: Christophe Marand

La Compagnie BOOM est née en 2019 sous l'impulsion de la comédienne marionnettiste Zoé Grossot à la suite d'un premier spectacle de théâtre d'objets *L'Univers a un goût de framboise*, forme courte qui aborde la cosmologie et la paléanthropologie. Les spectacles naissent toujours d'un intérêt autour d'une thématique et d'une urgence de transmettre cette connaissance. Raconter en adresse directe au spectateur ce qui nous a ému, étonné, surpris, et le mettre en scène en utilisant le signe. La compagnie travaille aux croisements du théâtre, des objets, des marionnettes et du clown contemporain.

Katerini Antonakaki
pEtites perceptiOns
(France)

Jeu. 13 oct.
10h00 & 14h00

Ven. 14 oct.
10h00 & 14h00

Magnanville
Le Colombier –
Théâtre
de Magnanville

Tout public
dès 3 ans

Durée
45mn

Langue
Sans paroles

Tarifs
4€ à 12€

Réservations
contact@
lecolombier.org

Ici et là

Petite forme de théâtre d'objets, *Ici et là* est un poème sans mots avec des ustensiles ménagers et quelques formes géométriques et sonores. L'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons grâce à son étrange habitante, dénuée d'habitudes mais en tous points organisée. Armée d'un livre savant, cette drôle de femme, tantôt divinité inuite, druide, caryatide antique ou fée des bois, donne corps à la nature. Quant à cet arbre qui pousse au milieu du salon à chaque nouvelle saison, il emprunte des objets incongrus, vidant lentement l'intérieur tout en permettant d'inventer de nouveaux horizons. Dans ce conte dessiné, les images projetées se déploient sur une grande feuille blanche quadrillée d'écrans mobiles détachés de la maison, accueillant des paysages flamboyants. Ce laboratoire de sons, d'images et de sens forme l'espace onirique d'une promenade insolite dans nos sensations.

Mise en espace,
scénographie et jeu
Katerini Antonakaki

Création d'images et
scénographie visuelle
Olivier Guillemain

Musique
Ilias Sauloup

Interprétation sonore
et régie
Christine Moreau

Regard extérieur
Achille Sauloup

Production
la main d'œuvres

Coproduction
Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes – Charleville-
Mézières et Espace Périphérique –
La Villette – Ville de Paris.

Avec le soutien de
la Crèche hospitalière le Berceau
d'Arthur à Charleville-Mézières,
du Tas de Sable – Ches Panse
Vertes Centre National de
la Marionnette (en préparation)
à Rivery, de l'Espace Culturel

Nymphéa à Camon, du Groupe
ZUR pour l'accueil aux Fresnaies
à Angers et de la Maison de
l'Architecture Hauts-de-France
à Amiens. La main d'œuvres
bénéficie du soutien du Ministère
de la Culture / DRAC Hauts-
de-France, au titre de l'aide
à la compagnie conventionnée;
est subventionnée par la Région
Hauts-de-France, le Conseil
départemental de la Somme
et Amiens Métropole.

Ici et là bénéficie du dispositif
d'aide à la diffusion de l'Institut
Français en partenariat
avec la Région Hauts-de-France.

Katerini Antonakaki a étudié la danse avant de se former à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle poursuit sa recherche « marionnettique » d'objets scéniques atypiques au sein de *la main d'œuvres*, qui passe désormais le relais

à la compagnie de l'artiste *pEtites perceptiOns*. Elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objets et de mouvement souvent inspiré de l'architecture, de la science et de la philosophie du quotidien.



Photo: Olivier Guillemain

Colette Sadler,
Stammer productions
(Écosse)

Ven. 14 oct.
14h00 & 19h30

Aubergenville
Théâtre de la Nacelle

Tout public
dès 6 ans

Durée
35 mn

Langue
Sans paroles

Tarifs
6€ à 9€

Réservations
01 30 95 37 76
accueil.lanacelle@
gpseo.fr
www.theatre
delanacelle.fr

Photo: Mikko Gaestel

Strange Garden

Lentement, un paysage prend vie. Il se crée un jardin en constante évolution. Il est peuplé d'étranges créatures qui se déplacent, jouent et entrent en contact les unes avec les autres. Ces êtres ressemblent à des choses que nous connaissons de la vie quotidienne. Mais ils sont tous dotés de pouvoirs spéciaux qui nous surprennent. C'est un tableau magique, drôle et inquiétant qui se compose et se recompose sous nos yeux d'enfant. Et dans cet étrange jardin, les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être. Si ces créatures ne sont pas humaines, comme nous, alors qui ou que sont-elles? Animal, pierre ou plante? Faut-il les craindre? Ou pourraient-ils devenir nos meilleurs amis?

Colette Sadler est une interprète, chorégraphe et commissaire d'exposition vivant à Berlin. Formée en ballet classique, elle a obtenu un BA (Hons) au Laban Centre de Londres et a travaillé à l'international en tant que danseuse jusqu'en 2002. En 2019, Colette Sadler a organisé le symposium d'art multidisciplinaire Present Futures à Berlin et Glasgow en collaboration avec le Goethe-Institut Glasgow, le Centre of Contemporary Arts, le GoMa (Glasgow Museum) et le Sophiensaele. En 2020, elle a fait partie du programme de résidence Temporars au Museum Susch Suisse et a participé à l'exposition FitArt avec la galerie suisse Roehrs & Boetsch. En janvier 2021, elle crée Strange Garden pour Purple International Dance Festival Berlin. En août 2021 elle présente ARK 1 une installation multimédia avec solo de danse dans le cadre du Festival Tanz im August à Berlin. Cette installation sera présentée les 10 et 11 septembre 2022 à la Nordic House à Reykjavik (www.nordichouse.is).

Concept et
chorégraphie
Colette Sadler

Scénographie,
costumes, lumières
Philine Rinnert

Musique
Mikko Gaestel

Performance
Leah Marojevic,
Samir Kennedy,
Cian Mc Conn,
Maciej Sado

Régie technique
Ralf Arndt

Production
et diffusion
Catherine Launay

Production
Stammer productions Ltd.

Coproduction
Fonds Transfabrik – Fonds
franco-allemand pour
le spectacle vivant, L'échangeur –
CDCN Hauts-de-France,
Offensive Tanz für junges
Publikum Berlin.

Subventionné par
TANZPAKT Stadt-Land-Bund.

Avec le soutien de la chargée
du gouvernement fédéral
pour la Culture et les Médias,
le département de la Culture
et de l'Europe du Sénat de Berlin.

Avec le soutien financier de
NATIONALE PERFORMANCE
NETZ – Fonds de soutien
pour la coproduction – Danse
– subventionné par la chargée
du gouvernement fédéral
pour la Culture et les Médias.



Stereoptik
(France)

Mar. 18 oct.
10h00 & 14h00

Mer. 19 oct.
15h00

Aubergenville
Théâtre de la Nacelle

Tout public
dès 9 ans

Durée
1h

Langue
Sans paroles

Tarifs
6€ à 9€

Réservations
01 30 95 37 76
accueil.lanacelle@
gpseo.fr
www.theatre
delanacelle.fr

Stellaire

Spectacle créé
et interprété par
Romain Bermond et
Jean-Baptiste Maillet

Collaboration
scientifique
Pratika Dayal et
Anupam Mazumder
University of
Groningen

Avec la participation
filmée de
Randiane Naly
et Clément Métayer

Avec les voix
enregistrées de
Saadia Bentaïeb

Regard extérieur
Frédéric Maurin

Production
Stereoptik

Coproduction
Théâtre de la Ville – Paris,
La Criée – Théâtre national
de Marseille, Centre
Dramatique National de Tours
– Théâtre Olympia, L'Hectare
– Scène conventionnée de
Vendôme, Romaeuropa Festival,
L'Agora – Scène nationale d'Evry
et de l'Essonne, Le Trident –
Scène nationale de Cherbourg,

L'Echalier de St Agil, Théâtre
Jacques Prévert d'Aulnay-sous-
Bois, Scène nationale d'Aubusson,
Théâtre des 4 saisons
de Gradignan.

Avec le soutien de la DRAC Centre
Val de Loire – Ministère de la
Culture et de la Région Centre
Val de Loire, du Théâtre Epidaure
de Bouloire/ Cie Jamais 203.

Stereoptik est artiste associé
au Théâtre de la Ville-Paris et
à l'Hectare, scène conventionnée
de Vendôme. Ses projets sont
soutenus par La Criée, Théâtre
national de Marseille.

Stereoptik est en convention
avec la DRAC Centre-Val de
Loire – ministère de la Culture
et la Région Centre Val de Loire.

Installés de chaque côté de l'écran sur lequel apparaissent des images, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet font merveille. Jouant instruments de musique, manipulant de nombreux accessoires, exécutant des séries de dessins, les deux complices œuvrent sans une minute de répit. *Stellaire* naît sous nos yeux à travers deux dimensions : l'une concrète, l'autre onirique. On peut ainsi voir des étoiles, des planètes, des galaxies, toutes sortes de perspectives liées à ce que l'on sait (ou l'on croit savoir) du cosmos... On peut entendre des interrogations sur l'origine de l'univers, sur la réalité de mondes parallèles, sur le destin de notre système solaire et de l'humanité...

Photo: Stereoptik



Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de

marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire.

Camille Lacroix
(France)

Résidence

Lun. 10 – ven. 21 oct.

Sortie de résidence

Ven. 21 oct.

20h00

Carrières-sous-Poissy
Château Éphémère

Tout public
dès 8 ans

Durée

25 min

Langue

Français

Tarifs

Entrée libre

Réservations

<https://chateauephemere.org/evenements/vendredi-party15/>

Photo: Camille Lacroix

Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées

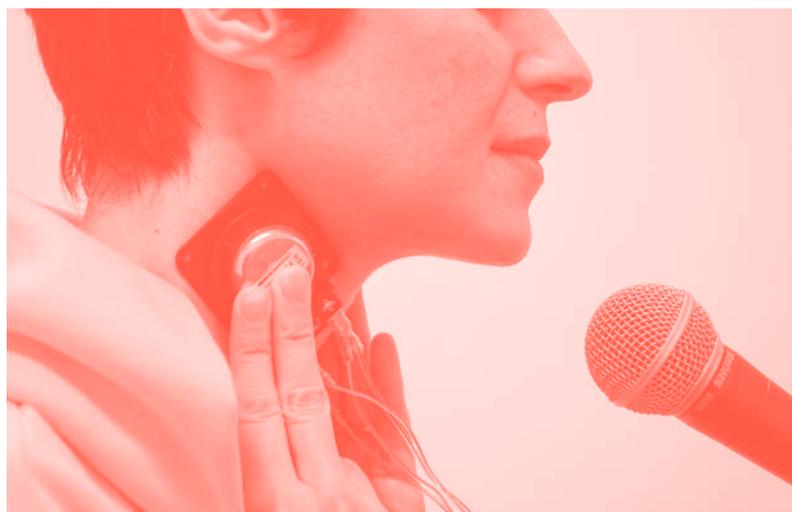
« Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées » est une performance qui tire son nom d'un texte de Marcel Duchamp dans lequel l'artiste procède à l'énumération de phénomènes corporels dont il s'agirait de « recycler » l'énergie dilapidée.

La performance se propose ici de faire l'inventaire des usages possibles d'un instrumentarium conçu pour recycler les débordements du corps du performeur sous forme d'énergies sonores. Par des assemblages improbables corps/objet ou corps/machine, il s'agit de donner à voir et à entendre une galerie de créatures haut-parlantes à basse performance énergétique.

Au cours de sa résidence au Château Éphémère, Camille Lacroix travaillera à la mise en scène de la performance à partir des dispositifs sonores fabriqués précédemment. Il s'agit cette fois d'aborder la relation entre son et geste instrumental, dans une logique de gaspillage énergétique.

Plasticienne et artiste sonore, formée à la scénographie à l'ENSAD Paris (2009) et depuis 2018 à la composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin, elle évolue entre les domaines du spectacle vivant, de la création sonore et des arts plastiques. Souvent constitué

de matériaux récupérés – qu'il s'agisse d'objets, de sons ou de récits – son travail consiste le plus souvent en un réagencement d'infimes fragments du réel qui re-deviennent un matériau malléable, contiennent en substance une infinité de reconfigurations, de métamorphoses.



*Performance
et création sonore*
Camille Lacroix

Regards extérieurs
Sigolène Valax,
Grégoire Terrier

Production
Château Éphémère,
Biennale Mars à l'ouest

Julien Mellano
Collectif Aïe Aïe Aïe
(France)

Ven. 21 oct.
20h00

Magnanville
Le Colombier –
Théâtre
de Magnanville

Tout public
dès 12 ans

Durée

50mn

Langue

Sans paroles

Tarifs

4€ à 12€

Réservations

contact@
lecolombier.org

Ersatz

Plasticien de formation, virtuose du théâtre d'objets, et doté d'un goût prononcé pour la métamorphose et l'absurde, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. L'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques inspirent cette alchimie de l'homme et de la machine. Dans cette pièce sans paroles, Julien Mellano chahute la narration au profit d'un face à face de l'homme et de l'objet. Il invite les spectateurs dans un drôle de jeu de pistes attestant de sa prédilection pour les bricolages retors et les effets spéciaux de poche.

*Conception
et mise en scène*
Julien Mellano

Interprétation
Sarah Reyjasse

Regard extérieur
Étienne Manceau

Création lumière
Sébastien Thomas

Dispositif sonore
Gildas Gaboriau

Musiques
Olivier Mellano,
Mauricio Kagel

Régie
Gildas Gaboriau

Production
Collectif AÏE AÏE AÏE

Coproduction
Festival 11, biennale de
la marionnette et des formes
manipulées; Scène Nationale
du Sud-Aquitain. AÏE AÏE AÏE
est conventionné avec
la DRAC Bretagne – ministère
de la Culture, le Conseil
Régional de Bretagne, le Conseil
Départemental d'Ille-et-Vilaine
et la Ville de Rennes.



Photo: Laurent Guizard

Aïe Aïe Aïe est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion.

Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création, portés par un goût pour le détournement des images et des

objets. Aïe Aïe Aïe a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

Collectif F71
(France)

Résidence
17 au 22 oct.

Sortie de résidence
Sam. 22 oct. 17h00

Mantes-la-Jolie
Collectif 12 /
Friche André-Malraux

Tout public dès 13 ans

Durée
40mn

Suivi d'une rencontre
avec l'équipe
artistique

Langue
Français

Tarifs
Entrée libre

Réservations
reservation@
collectif12.org

Texte et mise en scène
Stéphanie Farison

Collaboration
artistique
Collectif F71

Dramaturgie
Lucie Nicolas

Avec Camille Léon
Fucien, Joris Avodo,
Maxence Bod

Scénographie
Lucie Auclair

Création sonore
Rico Recordier

Régie générale
et construction
Max Potiron

Création lumière
Laurence Magnée

Assistanat
Fanny Gayard

Le collectif F71 réunit depuis 2004 Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon. Ce qui caractérise leur travail c'est l'interrogation du réel, de l'Histoire, des luttes et l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture

Move on over or we'll move on over you



En 1966, sur le campus d'Oakland, Californie, naît le Black Panther Party for Self Defense. Il s'agit pour les Noirs américains de construire un corps collectif, de réaffirmer une identité, de recouvrer une intégrité, en tant que noir et américain et que cette réappropriation soit si puissante, si visible, qu'elle arrive à renverser les paradigmes du racisme. Comment la révolte s'organise soudain spécifiquement autour de la mise en scène élaborée des corps, des armes, des images et des messages? L'histoire de ce surgissement nous intéresse: Au croisement du théâtre documentaire et du théâtre d'objets et de machines, *Move on over or we'll move on over you*, fait dialoguer une narration visuelle, textuelle et musicale, pour interroger la puissance créatrice et troublante de ces révolutions éphémères.

Construction
Lucas Remon

Direction de production
Gwendoline Langlois

Diffusion
collectif&compagnie
Estelle Delorme
& Géraldine
Morier-Genoud

Production
La Concordance des Temps /
Collectif F71

Co-production
Le Théâtre du Fil de l'eau
à Pantin, le Théâtre du Bois
De l'Aune à Aix en Provence,
Transversales, scène
conventionnée pour les arts du
cirque - Verdun, Le Tas de Sable
- Ches Panse Vertes, Centre
National de la Marionnette
(en préparation), Rivery (80),

L'Espace Périphérique, Mairie
de Paris - Parc de la Villette,
Schaustellerei Internationales
Figuretheaterfestival, Munich
(D), le Théâtre de La Licorne,
L'Empreinte, Scène Nationale
de Brive-Tulle, Collectif 12,
Mantes-la-Jolie, La Chartreuse
de Villeneuve-lès-Avignon -
Centre National des Écritures
du Spectacle.

Photo: Jeanne Bodelet

scénique. Après une série de spectacles s'appuyant sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault, le collectif F71 travaille à faire théâtre à partir de cette « exaspération de notre sensibilité de tous les jours ».

Chloé Moglia,
Cie Rhizome (France)

Ven. 28 oct.
14h00

Buchelay
ALSH du CASI SNCF
Paris Saint-Lazare

Tout public
dès 6 ans

Durée
2h

Langue
Français

Tarifs
4€

Réservations
alsh.buchelay@
casi-psl.fr

Midi / Minuit

Création
Chloé Moglia

Création musicale
Marielle Chatain

Collaboration
artistique
Mathilde Van Volsem

Interprétation
Mathilde Van Volsem
et Mélusine
Lavinet Drouet

Conception
et construction
de la mini spire
Silyain Ohl
et Éric Noël

Direction technique
Hervé Chantepie

Production
Rhizome

Administration
production
Lucie Vignal,
Marie Chénard,
Mélissa Guey

Avec un poème
d'Anna le Bozec,
des fragments
d'ouvrages
de Tim Ingold et
de la *Conférence des
Oiseaux* (Farid al-Dîn
Attâr) avec les voix
d'Anna le Bozec,
Mathilde Van Volsem,
Marielle Chatain,
Chloé Moglia,
Iseut Dubet et Jean

Partenaires, coproductions
et accueils en résidence
Vannes Agglomération;
Les Scènes du Golfe; Conseil
départemental du Morbihan
Théâtre au Fil de l'Eau
de Pantin, avec le soutien
du conseil départemental
de Seine Saint Denis - CCN2
Centre chorégraphique national
de Grenoble - Espace Malraux -
scène nationale de Chambéry
et de la Savoie.
Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale /
Torinodanza festival -
Projet Corpo Links Cluster,
Programme de Coopération
Territoriale INTERREG V-A
Italie-France ALCOTRA
2014-2020



Photo: Vas-y Paulette

Moglia. *Midi/Minuit* est un observatoire artistique. Façon de dire que les enfants qui sont conviés à faire l'expérience sont des spectateurs regardeurs qui seront, elles et eux aussi, regardés, histoire de comprendre par quelles émotions, sensations et idées elles et ils passeront.

Chloé Moglia Chloé Moglia, performeuse-suspensive, est l'une des rares femmes artistes de cirque à diriger une compagnie, l'association « Rhizome » créée en 2009 en Bretagne. Elle développe une pratique à la fois poétique, sportive et philosophique appelée *suspension*: « Ma pratique, plutôt

que se fonder sur des figures spectaculaires, dont je me cogne au demeurant, malgré un rapport indéniable au risque et au danger, englobe la pensée et la rêverie en portant une attention amoureuse au monde qui élève l'acuité. »

Accompagnement à la création

16

La Biennale internationale Mars à l'ouest accompagne des artistes dans leur processus de création, inventant avec eux le cadre nécessaire à l'élaboration de leurs œuvres et mettant en place les conditions opportunes de la rencontre et du partage avec le public, sur le territoire. Ce programme est développé au-delà du temps fort bisannuel du festival.

Créations

Benjamin Verdonck
Notallwho-wanderarelost & Continuum

Spectacles en itinérance sur la durée du festival à Carrières-sous-Poissy, Conflans-Sainte-Honorine, Mantes-la-Jolie, Les Mureaux, Plaisir.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Cécile Fraysse, Cie AMK
La belle transition
Mantes-la-Ville
Espace culturel Jacques-Brel

Dans la continuité de la résidence menée dans les écoles élémentaires de Breuil-Bois-Robert et Boinville-en-Mantois. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise et de l'Académie de Versailles.

Julie Faure-Brac
Habiter ces corps
Carrières-sous-Poissy
Maison des insectes – Parc du Peuple de l'herbe

Une coréalisation Biennale Mars à l'ouest avec la Maison des insectes – Parc du Peuple de l'herbe de Carrières-sous-Poissy. Avec le soutien de la DRAC Grand Est – ministère de la Culture et de la Région Grand Est.

Résidences

Camille Lacroix
Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées

Résidence
10 – 21 oct.

Sortie de résidence
Ven. 21 oct.
20h00

Une coréalisation
Biennale Mars à l'ouest, Le Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique.

Collectif F71
Move on over or we'll move on over you

Résidence
17 – 22 oct.

Sortie de résidence
Sam. 22 oct.
17h00

Une coréalisation
Biennale Mars à l'ouest, Le Collectif 12, Friche André-Malraux, Mantes-la-Jolie.

Johnny Lebigot
Jonctions

Résidence longue
2021/2022

Une coréalisation
Biennale Mars à l'ouest, Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye/Chambourcy. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France.

Mars à l'ouest

Ateliers

17

Julie Faure-Brac
Atelier dessins, empreintes, métamorphoses

Lun. 3 & mar. 4 oct.
9h00 – 10h30 & 14h00 – 15h30
Carrières-sous-Poissy
Maison des insectes Parc du Peuple de l'herbe

Zoé Grossot, Cie Boom
Atelier découverte du théâtre d'objets

Mar. 11 & jeu. 13 oct.
à l'issue de chacune des représentations
Durée 30mn
Saint-Germain-en-Laye
Amphithéâtre de l'Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye / Chambourcy

Stereoptik
Atelier dessin parents/enfants

Mer. 19 oct.
10h30 – 11h30
Aubergenville
Théâtre de la Nacelle

Chloé Moglia, Cie Rhizome
Atelier de pratique de la spirale à trois boucles et suspension

Ven. 28 oct.
14h00 – 16h00
Buchelay
ALSH du CASI SNCF Paris Saint-Lazare

Rencontres

À l'issue de chacune des représentations *Durée 30 mn*

Vladimir Couprie

Ven. 7 oct.
14h30 & 20h30
Beynes
La Barbacane

Sam. 8 oct.
à 16h30
Chapet
Préau de l'école communale

Dim. 9 oct.
16h30
Issou
Salle Maurice-Ravel

Colette Sadler

Ven. 14 oct.
14h40 & 20h10
Aubergenville
Théâtre de la Nacelle

Stereoptik

Mer. 19 oct.
16h00
Aubergenville
Théâtre de la Nacelle

Collectif F71

Sam. 22 oct.
17h40
Mantes-la-Jolie
Collectif 12 / Friche André-Malraux

Billetterie et réservation

Contactez directement l'équipement culturel ou la commune accueillant le spectacle de votre choix. Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation.

Plus d'informations marsalouest.com

Lieux

Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye / Chambourcy
Route forestière des Princesses
78100 Saint-Germain-en-Laye
Email scolarite.sgl@educagri.fr
Web <https://agrocampus78.fr/>

ALSH du CASI SNCF Paris Saint-Lazare
412 avenue de la Grande Halle
78200 Buchelay
Email alsh.buchelay@casi-psl.fr

La Barbacane, Scène conventionnée Art en Territoire
Place du 8 mai 1945
78650 Beynes
Email reservation@labarbacane.fr
Web <https://labarbacane.fr/>

Château Éphémère
Fabrique sonore et numérique
2 chemin des Grandes Terres
78955 Carrières-sous-Poissy
Email mademoiselle@chateauephemere.org
Web <https://chateauephemere.org/>

Le Colombier – Théâtre de Magnanville
Rue de la Ferme
78200 Magnanville
Email contact@lecolombier.org
Web <https://www.lecolombier.org/>

Collectif 12, Friche André-Malraux
174, boulevard du Maréchal Juin
78200 Mantes-la-Jolie
Email contact@collectif12.org
Web <https://collectif12.org/>

Théâtre de la Nacelle
Rue de Montgardé
78410 Aubergenville
Email accueil.lanacelle@gpseo.fr
Web <https://www.theatredelanacelle.fr/>

Ville de Mantes-la-Ville / Espace culturel Jacques-Brel
21, rue des Merisiers
78711 Mantes-la-Ville
Email culture@manteslaville.fr
Web <https://www.manteslaville.fr/>

Commune d'Issou
Salle Maurice-Ravel
Rue de la gare
78440 Issou
Email enfance@mairie-issou.fr
Web <https://issou.fr/>

Commune de Chapet
Préau de l'école communale
1 ter rue de la Grève
78130 Chapet
Email mairie@chapet.com
Web <https://www.chapet.fr/>

Médiathèque Blaise-Cendrars
5 Rue Auguste Romagne
78700 Conflans-Sainte-Honorine
Web <https://www.mediatheque-conflans.fr/>

Parc du Peuple de l'herbe
Maison des insectes
718, avenue du Docteur Marcel Touboul
78955 Carrières-sous-Poissy
Email ppdh@yvelines.fr
Web <https://www.parc-peuple-herbe.fr/>

Partenaires

*Partenaires
de Mars à l'ouest*

Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye / Chambourcy
ALSH du CASI SNCF Paris Saint-Lazare, Buchelay
La Barbacane, Scène conventionnée Art en Territoire, Beynes
Château Éphémère, Fabrique sonore et numérique,
Carrières-sous-Poissy
Le Colombier – Théâtre de Magnanville, Magnanville
Collectif 12, Friche André-Malraux, Mantes-la-Jolie
Commune de Boinville-en-Mantois
Commune de Breuil-Bois-Robert
Commune de Chapet
Commune d'Issou
Médiathèque Blaise-Cendrars, Conflans-Sainte-Honorine
Parc du Peuple de l'herbe, Maison des insectes,
Carrières-sous-Poissy
Théâtre de la Nacelle, Aubergenville
Ville de Conflans-Sainte-Honorine
Ville de Mantes-la-Ville / Espace culturel Jacques-Brel
Ville de Mantes-la-Jolie
Ville des Mureaux
Ville de Plaisir

*Partenaires
qui soutiennent
les créations
et résidences
de Mars à l'ouest*

Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye / Chambourcy
Château Éphémère, Fabrique sonore et numérique,
Carrières-sous-Poissy
Collectif 12, Friche André-Malraux, Mantes-la-Jolie
Commune de Boinville-en-Mantois
Commune de Breuil-Bois-Robert
Parc du Peuple de l'herbe, Maison des insectes,
Carrières-sous-Poissy
Théâtre de la Nacelle, Aubergenville

*Partenaires
institutionnels*

La Biennale internationale Mars à l'ouest est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture, la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, la Région Île-de-France, le Conseil départemental des Yvelines, et l'Office national de diffusion artistique.



Équipe

Direction artistique
Aurelia Ivan
Codirection
Antoine Blesson

Administration générale
Allan Périé
accompagné de
Jason Abajo
Bureau d'accompagnement d'artistes
Antoine Blesson
et Allan Périé

Direction technique
Christopher Melice

Direction de la publication
Aurelia Ivan

Conception graphique
Lisa Sturacci
avec Pia Philippe

Relecture
Martine Blesson

Impression
Média Graphic, Rennes

Mars à l'ouest,
Biennale internationale
Raison sociale:
Marionnettes en Seine
Association loi 1901
Siège social:
27, rue des Peupliers 78200
Magnanville
Siret: 881 457 238 00015
Code APE: 90.01Z
Licences: 2-2020-003746
et 3-2020-003747

Copyright juillet 2022,
tous droits réservés.
Programme sous réserve
de modifications.

| Lieu | Spectacle | Tarifs | Durée | Âge | Sam. 1.10 | Jeu. 6.10 | Ven. 7.10 | Sam. 8.10 | Dim. 9.10 | Lun. 10.10 | Mar. 11.10 | Jeu. 13.10 | Ven. 14.10 | Mar. 18.10 | Mer. 19.10 | Ven. 21.10 | Sam. 22.10 | Ven. 28.10 |
|--|--|---|--------------|---|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------|------------|------------|------------|
| Maison des insectes – Parc du Peuple de l'herbe, Carrières-sous-Poissy | <i>Notallwho-wanderarelost</i> | Benjamin Verdonck | Entrée libre | 40 min. | Tout public dès 5 ans | 20h30 | | | | | | | | | | | | |
| Agro Campus de Saint-Germain-en-Laye / Chambourcy | <i>Notallwho-wanderarelost</i> | Benjamin Verdonck | Entrée libre | 40 min. | Tout public dès 5 ans | | 20h30 | | | | | | | | | | | |
| | <i>L'univers a un goût de framboise</i> | Zoé Grossot, Cie Boom | Entrée libre | 30 min. | Tout public dès 8 ans | | | | | | 10h00 & 14h00 | 10h00 & 14h00 | | | | | | |
| Le Colombier – Théâtre de Magnanville | <i>Notallwho-wanderarelost</i> | Benjamin Verdonck | 4€ à 12€ | 40 min. | Tout public dès 5 ans | | | 20h00 | | | | | | | | | | |
| | <i>Ici et là</i> | Katerini Antonakaki pEtites perceptiOns | 4€ à 12€ | 45 min. | Tout public dès 3 ans | | | | | | | 10h00 & 14h00 | 10h00 & 14h00 | | | | | |
| | <i>Ersatz</i> | Julien Mellano Collectif Aïe Aïe Aïe | 4€ à 12€ | 50 min. | Tout public dès 12 ans | | | | | | | | | | | 20h00 | | |
| Conflans-Sainte-Honorine, Mantes-la-Jolie, Les Mureaux, Plaisir | <i>Continuum</i> | Benjamin Verdonck | Entrée libre | 30 min. | Tout public dès 5 ans | | | | | Spectacle en itinérance | | | | | | | | |
| La Barbacane, Beynes | <i>Connexio</i> | Vladimir Couprie Collectif Curieux | 6€ à 9€ | 35 min. | Tout public dès 5 ans | | | | | | | | | | | | | |
| Espace culturel Jacques-Brel, Mantes-la-Ville | <i>La belle transition</i> | Cécile Fraysse, Cie AMK | 3€ | 1h20 | Tout public dès 14 ans | | | | | | | | | | | | | |
| Préau de l'école communale, Chapet | <i>Connexio</i> | Vladimir Couprie Collectif Curieux | Entrée libre | 35 min. | Tout public dès 5 ans | | | | 16h00 | | | | | | | | | |
| Salle Maurice-Ravel, Issou | <i>Connexio</i> | Vladimir Couprie Collectif Curieux | Entrée libre | 35 min. | Tout public dès 5 ans | | | | 16h00 | | | | | | | | | |
| Théâtre de la Nacelle, Aubergenville | <i>Strange Garden</i> | Colette Sadler, Stammer productions | 6€ à 9€ | 35 min. | Tout public dès 6 ans | | | | | | | | 14h00 & 19h30 | | | | | |
| | <i>Stellaire</i> | Stereoptik | 6€ à 9€ | 1h00 | Tout public dès 9 ans | | | | | | | | | 10h00 & 14h00 | 15h00 | | | |
| Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy | Sortie de résidence <i>Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées</i> | Camille Lacroix | Entrée libre | 25 min. | Tout public dès 8 ans | | | | | | | | | | | 20h00 | | |
| Collectif 12, Friche André-Malraux, Mantes-la-Jolie | Sortie de résidence <i>Move on over or we'll move on over you</i> | Collectif F71 | Entrée libre | 40 min. | Tout public dès 13 ans | | | | | | | | | | | | 17h00 | |
| ALSH du CASI SNCF Paris Saint-Lazare, Buchelay | <i>Midi / Minuit</i> | Chloé Moglia, Cie Rhizome | 4€ | 2h00 | Tout public dès 6 ans | | | | | | | | | | | | | 14h00 |
| Maison des insectes – Parc du Peuple de l'herbe, Carrières-sous-Poissy | Exposition <i>Habiter ces corps</i> | Julie Faure-Brac | Entrée libre | Exposition du 25 sept. 2022 au 7 janv. 2023 Accès libre aux horaires d'ouverture de la Maison des insectes | | | | | | | | | | | | | | |

biennale

Biennale internationale
Marionnettes Matières Objets
Vallée de la Seine

marsalouest.com vallée
de la seine