

Édito

La Biennale internationale Mars à l'ouest est une constellation qui relie sur un territoire les initiatives existantes et les désirs nouveaux, afin de nous offrir une immersion dans la diversité des pratiques de la marionnette contemporaine. Les formes spectaculaires ici présentées sont inventives, convoquant matières en mouvement, marionnettes, corps, objets et espaces, mais aussi temps d'exposition, de réflexions et d'échanges, d'ateliers.

Mars à l'ouest est une manière de tracer des diagonales, d'ouvrir des voies nouvelles : faire en sorte de rapprocher ce qui nous semble éloigné dans cet art et sa pratique existante. C'est un mouvement imaginatif nécessaire et un mouvement concret sur un territoire – celui de la Vallée de la Seine – qui créent des conditions nouvelles de partage ; une itinérance dont la géométrie variable s'inventera à chaque édition.

Pour l'édition 2020, la Biennale réunit des créateurs exerçant une pratique artistique singulière aussi bien dans une salle de théâtre qu'en dehors de ces murs, donnant souvent une place centrale aux matières, objets, figures. Qu'ils soient *patrimoine vivant* ou inlassables chercheurs, ils ont tous en commun une idée de la beauté des petites et grandes choses. Que leur présence rythmée et nos trajectoires communes fassent apparaître les figures d'une nouvelle mythologie.

Aurelia Ivan